

# Programación

**Materia: EAR4EA - Expresión Artística**    **Curso: 4º**    **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

## Plan General Anual

UNIDAD UF1: TECNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS	Fecha inicio prev.: 13/09/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 42
--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

## Saberes básicos

### A - Técnicas gráfico-plásticas.

0.1 - Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

0.2 - Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.

0.3 - Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

0.4 - Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

0.5 - Grafiti y pintura mural.

0.6 - Técnicas básicas de creación de volúmenes.

0.8 - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Observación directa:10%</li><li>Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCEC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li><li>CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Observación directa:10%</li><li>Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>CC</li><li>CCEC</li><li>CCL</li><li>CD</li><li>CP</li><li>CPSAA</li></ul>

2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	• CC • CCEC • CD • CPSAA
	#.2.2.Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	• CC • CCEC • CD • CPSAA
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	• CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

**UNIDAD UF2: LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA****Fecha inicio prev.:**  
**07/01/2025****Fecha fin prev.:**  
**01/03/2025****Sesiones prev.:**  
**26****Saberes básicos****A - Técnicas gráfico-plásticas.**

0.7 - El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

**B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.**

0.1 - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.3. Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartir las y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>
	#.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>
	#.4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>
<b>UNIDAD UF3: TECNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS</b>	Fecha inicio prev.: 01/03/2025	Fecha fin prev.: 11/04/2025	Sesiones prev.: 18	

## Saberes básicos

### B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.2 - Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

0.3 - Aplicación de la geometría plana y los sistemas de representación como herramienta en la creación artística y su aplicación al diseño, utilizando correctamente las normas para la transmisión eficaz de la información gráfica.

0.12 - Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismoy los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>

#### UNIDAD UF4: LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

Fecha inicio prev.:  
28/04/2025

Fecha fin prev.:  
21/06/2025

Sesiones prev.:  
28

## Saberes básicos

### B - Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

0.4 - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

0.5 - Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

0.6 - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.

0.8 - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

0.9 - Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

0.10 - Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

0.11 - Técnicas básicas de animación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	#.1.1.Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CC</li><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CP</li><li>• CPSAA</li></ul>
3.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	#.3.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
4.Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	#.3.2.Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CD</li><li>• CPSAA</li></ul>
	#.4.3.Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<b>Eval. Ordinaria:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa:10%</li><li>• Trabajos prácticos:90%</li></ul>	1,000	<ul style="list-style-type: none"><li>• CCEC</li><li>• CCL</li><li>• CD</li><li>• CE</li><li>• CPSAA</li><li>• STEM</li></ul>

## Revisión de la Programación

## Otros elementos de la programación

## Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Estos trabajos se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor. Solamente pueden llevarlos a casa, en caso de que les falte tiempo para terminarlos. Y se entregarán en clase o en Classroom.				
El profesor le proporcionará a los alumnos material adicional, si es necesario. Se utilizarán páginas web relacionadas con la materia, así como material digital para realizar las prácticas y explicación de la materia. Se utilizará la plataforma Classroom.				

En las creaciones de producción artística propias, los alumnos utilizarán las técnicas propias de las artes gráficas, seleccionando aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos.

## Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente.				

## Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Pizarra. Páginas Web. Trabajos de cursos anteriores. Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor. Uso del classroom. TV. IPADS con los grupos que han sido digitales.				

## Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concursos (tarjetas de Navidad, portada de la agenda), exposiciones de trabajos en el propio centro (estampaciones xilográficas y linóleos con distintas temáticas como Halloween, el día Internacional de la Mujer, el día del Libro...), salidas a exposiciones en el 1er, 2º y 3er trimestre, según disponibilidad de centros culturales, tales como la Sala de Verónicas, Centro Párraga, Museo Almudí, Museo de la Cárcel Vieja, Archivo de Murcia, etc. En el primer trimestre saldremos en noviembre, en el segundo trimestre saldremos en febrero, y en el tercer trimestre saldremos en mayo.	✓	✓		Susana Bolarín Cayuela Sofía Martínez González	Consideraremos que los alumnos de Expresión Artística, necesitan conocer la realidad cultural de nuestra ciudad, por lo que saldremos una vez por trimestre a visitar los distintos museos de la ciudad, pero no podemos precisar las fechas concretas dependerá de la programación de los museos.

## Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se realizará mediante ejercicios de clase, individuales y en grupo. La observación directa (participación y trabajo en clase, aportación del material y puntualidad en los trabajos) será un factor importante. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales.				

Plan de recuperación. Los alumnos tendrán que presentar aquellas láminas de la evaluación que hayan sido calificadas negativamente. Plan de pendientes. Los alumnos tendrán que presentar las láminas facilitadas por el profesor en las fechas indicadas, en caso de no hacerlo o de suspender la materia tendrán la posibilidad de presentarse a un examen final. Tendrá que asistir al examen con el material necesario para realizarlo.

## Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

## Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesión de revisión al final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

## Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exponer el resultado final de algunas de sus creaciones y de artistas consagrados en clase oralmente, donde tengan cabida los debates.	
Elaboración de guiones para la realización de cortometrajes.	
Dominar el lenguaje de la publicidad en los medios de comunicación	
Lecturas del pensamiento de artistas plásticos y visuales como Theo Van Gogh, Picasso, Marina Abramovic, Banksy, Ramón Gaya o Stanley Kucbrick.	