

Programación

Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas	Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
--	------------------	--

Plan General Anual

UNIDAD UF1: PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO ARTÍSTICO	Fecha inicio prev.: 11/09/2024	Fecha fin prev.: 31/10/2024	Sesiones prev.: 14
--	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes ciberneticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

0.3 - Plazos. Cronograma.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantar, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	• CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	• CD

<p>5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p>	<p>#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC
UNIDAD UF2: FASE I: PRE-Producción de un proyecto artístico		Fecha inicio prev.: 04/10/2024	Fecha fin prev.: 13/12/2024	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

B - Elaboración

0.1 - Plan de trabajo.

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD
	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% • Observación diaria:10% • Presentaciones:90% 	0,625	<ul style="list-style-type: none"> • CD

5.Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1.Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:90% • Observación diaria:10%• Presentaciones:90%	0,625	• CCEC
--	--	--	-------	--------

UNIDAD UF3: FASE II: Producción de un proyecto artístico	Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 14/03/2025	Sesiones prev.: 19
---	---------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------

Saberes básicos

B - Elaboración

0.4 - Organización de la información.

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50%	0,625	• CC
	#.4.3.Plantar hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50%	0,625	• CC
	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Observación diaria:10%• Presentaciones:40%• Trabajos:50%	0,625	• CCEC

UNIDAD UF4: FASE III: POST-Producción de un proyecto artístico

Fecha inicio prev.:
07/04/2025Fecha fin prev.:
30/05/2025Sesiones prev.:
19

Saberes básicos

0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.

0.2 - La presentación y defensa del trabajo.

0.3 - Selección de la información más relevante.

0.4 - Formas de exposición y defensa.

0.5 - El tiempo de la exposición.

0.6 - La comunicación verbal.

0.7 - La comunicación no verbal.

0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.

0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas ciberneticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje. #.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:40% • Observación diaria:10% • Trabajos:50% Eval. Ordinaria: • Exposiciones:40% • Observación diaria:10% • Trabajos:50%	0,625	• CD
			0,625	• CD

	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50%	0,625	• CCL
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50% <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:40%• Observación diaria:10%• Trabajos:50%	0,625	• CCL

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El alumnado trabajará de forma coherente con diferentes metodologías para afrontar situaciones diversas en el desarrollo del proyecto propio. El profesor hará las veces de guía y orientará a los alumnos en todas las fases del proyecto. Se dividirá en tres fases: pre-producción de un proyecto artístico, producción de un proyecto artístico y post-producción de un proyecto artístico. El trabajo de investigación tendrá como resultado una obra artística y una exposición oral explicativa de todo el proceso de investigación y de la obra resultante.				
El profesor le proporcionará a los alumnos material adicional, si es necesario. Los alumnos tendrán a su disposición portátiles para poder realizar gran parte del trabajo de investigación en el aula. Se mostrarán páginas web relacionadas con la materia, así como material digital a modo de presentaciones para realizar las explicaciones. Se utilizará la plataforma Classroom para la entrega de algunos trabajos y/o actividades propuestas previas al proyecto de investigación y para la entrega del proyecto escrito.				
En las creaciones de producción artística de los diferentes proyectos, los alumnos utilizarán las técnicas propias de las artes gráficas, seleccionando aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Pizarra. Proyector. Selección de materiales de diferentes páginas Web. Presentaciones realizadas por el profesor. Uso del classroom. Uso de DRIVE y de otras aplicaciones necesarias para la elaboración del proyecto. TV. IPADS con los grupos digitales. Ordenadores portátiles.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Salidas a exposiciones (según disponibilidad de centros culturales). En particular, para el segundo y tercer trimestre se propone una visita al Centro Párraga, Palacio Almudí y Sala Verónicas.	✓	✓			
Exposición de Proyectos de Investigación.			✓		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se realizará mediante trabajos y actividades de clase, individuales y en grupo. La observación directa (participación y trabajo en clase, aportación del material y puntualidad en los trabajos) será un factor importante. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesión de revisión al final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
En la tercera evaluación se centrará el trabajo en la preparación de la exposición y presentación pública de los proyectos realizados durante todo el curso. Se realizarán ensayos en el aula a los compañeros, donde tendrá cabida los debates.	
Lecturas de proyectos de otros artistas relacionados con la investigación de cada alumno.	
Elaboración del proyecto de investigación escrita cuidando la expresión y la ortografía.	
Proceso de investigación en internet donde el alumnado tendrá que hacer un trabajo de selección de información y de referentes.	