

Programación

Materia: CAV3EA - Comunicación Audiovisual	Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
--	-----------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL MUNDO AUDIOVISUAL. ORIGEN Y ELEMENTOS CONFIGURADORES	Fecha inicio prev.: 16/09/2024	Fecha fin prev.: 20/12/2024	Sesiones prev.: 28
---	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - El mundo audiovisual. Origen y elementos configuradores.

0.1 - Antecedentes y origen del cine. Etapas y movimientos cinematográficos. Géneros cinematográficos y audiovisuales.

0.2 - Elementos y recursos de la narrativa y el lenguaje audiovisual. Unidades de la narración audiovisual: planos, escenas y secuencias. Los movimientos de cámara y su capacidad comunicativa.

0.3 - El espacio: composición, descripción del espacio, plano/contraplano, campo/contracampo.

0.4 - El tiempo: tiempo real, tiempo condensado (elipsis), tiempo alargado o distendido, tiempo acelerado, tiempos simultáneos, flash-back, flash forward.

0.5 - La fotografía cinematográfica: el color. Paletas de color en producciones audiovisuales y su carga narrativa y dramática. La luz, su relación con la narrativa y capacidad dramática. Diferentes aproximaciones a la fotografía cinematográfica: directores de fotografía.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Cuestionario:10%Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">CCCCECCCLCDCPCPSAA
	#.1.2.Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Cuestionario:10%Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">CCCCECCCLCDCPCPSAA

4. Comprender las cualidades plásticas, estéticas y semánticas de diferentes producciones audiovisuales, incluyendo las características de sus lenguajes y elementos técnicos en la valoración de su resultado final, para dar lugar a una recepción artística completa que combine emoción y comprensión de las dificultades y retos afrontados.	#.4.1. Analizar los lenguajes y elementos técnicos de diferentes producciones audiovisuales, comprobando hasta qué punto se rigen por el uso de unas reglas y códigos propios y valorando de forma abierta la posible flexibilidad de esas normas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% Trabajos: 100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.4.2. Profundizar la recepción activa y emocional del lenguaje audiovisual y de las conexiones entre sus elementos técnicos, visuales y sonoros, valorando los retos procedimentales, creativos, y estéticos que supone toda producción de esta clase.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% Trabajos: 100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA

UNIDAD UF2: EL PROCESO CREATIVO	Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 03/04/2025	Sesiones prev.: 26
--	---	--	-------------------------------

Saberes básicos

B - El proceso creativo.

0.1 - Desarrollo y fases del proceso creativo audiovisual. Planteamiento del proyecto e investigación. Criterios de selección de información aplicados al desarrollo del proyecto audiovisual propio.

0.2 - El guion: guion literario y guion técnico. Storyboard, story-reel y otros métodos de documentación técnica.

0.4 - Edición, postproducción y efectos especiales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1. Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2. Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA

5.Utilizar la creación audiovisual como un medio para expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y personal, empleando su propia presencia en la imagen como recurso comunicativo en algunos casos, para implicarse personalmente en diversas clases de producciones audiovisuales, incluyendo las individuales.	#.5.1.Reconocer el lenguaje audiovisual como un medio para manifestar su singularidad, afianzar el conocimiento de sí mismo y generar autoconfianza, a través de la experimentación y la innovación en el proceso de la producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.5.2.Realizar producciones creativas que representen sus ideas, opiniones y sentimientos a partir de un tema o motivo previos, empleando la expresión audiovisual como una herramienta de exploración del entorno.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
6.Incorporar en el proceso creativo la aceptación, tanto de sí mismo como del otro, y la voluntad de crecimiento, aumentando de ese modo la autoconfianza y la empatía, para asimilar que las creaciones significativas se suelen alimentar de un conocimiento personal consciente.	#.6.1.Hacer propuestas diferentes en la resolución de diversos proyectos creativos, buscando referencias audiovisuales de su interés, exponiendo perspectivas originales y valorando tanto el proceso expresivo individual, como el colectivo y compartido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.6.2.Desarrollar propuestas de trabajo audiovisual con una intención expresiva y comunicativa personal y creativa, integrando en su ejecución la autocrítica y la necesidad de comunicación y comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
8.Comunicar públicamente producciones audiovisuales, evaluando tanto el proceso conjunto de producción como el resultado final, para reflexionar sobre las reacciones de sus espectadores de forma abierta y respetuosa.	#.8.1.Exponer el resultado final de una producción audiovisual, compartiendo el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y una valoración de los logros alcanzados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCL CD CE
	#.8.2.Analizar la recepción de las producciones audiovisuales presentadas de manera abierta y respetuosa, considerando tanto las opiniones positivas como las negativas y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento artístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCL CD CE
UNIDAD UF3: LOS RECURSOS MULTIMEDIA. ANÁLISIS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA.		Fecha inicio prev.: 07/04/2025	Fecha fin prev.: 20/06/2025	Sesiones prev.: 18

Saberes básicos

C - Análisis y crítica cinematográfica.

0.2 - Análisis de cortometrajes, largometrajes y series. Género, contenido, mensaje, y valores audiovisuales.

D - Los recursos multimedia.

0.1 - Características del lenguaje multimedia: elementos multimedia, navegación, interactividad y capacidad de respuesta.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender los aspectos esenciales de las distintas manifestaciones de la expresión audiovisual, observando y reflexionando conscientemente sobre la importancia de su legado histórico como una riqueza universal, para involucrarse, de forma activa, democrática y libre en la promoción y conservación del patrimonio audiovisual global.	#.1.1.Apreciar el origen del medio el audiovisual como forma de conocimiento y comprensión del mundo, reflexionando con iniciativa propia sobre los aspectos esenciales de estas formas de expresión y la función que cumplen en la sociedad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.1.2.Defender la importancia del patrimonio cinematográfico y audiovisual como legado universal para el ser humano, estableciendo criterios personales acerca de su promoción y conservación y argumentándolos de forma activa, comprometida y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
2.Analizar los mensajes recibidos a través de diversas producciones audiovisuales, reconociendo los contextos diferentes en los que se producen y valorando la libertad de expresión como base fundamental en su creación, para encontrar, de manera abierta y respetuosa, diferencias y similitudes con su propia identidad cultural e implicarse en la defensa de los valores democráticos.	#.2.1.Observar críticamente los contextos en los que se han desarrollado las diferentes corrientes cinematográficas, valorando la creación generada en libertad e identificando sin prejuicios las intencionalidades de sus mensajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% Trabajos:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.2.2.Destacar tanto las diferencias como los puntos en común encontrados entre movimientos cinematográficos de diferentes momentos, sociedades y culturas, relacionándolos de forma razonada e integradora con su propia identidad cultural y audiovisual y comprendiendo las interrelaciones e influencias compartidas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% Trabajos:100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
3.Analizar producciones audiovisuales, desarrollando una percepción crítica, evaluando la información visual y sonora que recibe y buscando enfoques novedosos, para integrarlas en su caudal artístico personal y generar una actitud proactiva hacia el medio audiovisual.	#.3.1.Explorar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de narración audiovisual, descubriendo las respuestas alternativas que ofrecen y comprendiendo las múltiples posibilidades de resolución que estos medios pueden generar ante un mismo interrogante.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.3.2.Disfrutar del lenguaje audiovisual, a través del análisis crítico y el debate constructivo en torno a diversas producciones, entendiendo los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA

7. Identificar el audiovisual como un medio con el que expresar ideas, opiniones y sentimientos de forma creativa y crítica, haciendo hincapié en el rigor de los procedimientos, para hacer suyas las defensas de la libertad de expresión y los derechos humanos.	#.7.1. Plantear propuestas diferentes en la planificación de producciones audiovisuales, privilegiando una mirada humanista e integradora sobre los problemas planteados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.7.2. Elaborar producciones audiovisuales mediante procesos de trabajo en equipo inclusivos y participativos, incorporando en su ejecución tanto las experiencias personales como el respeto y la comprensión del otro.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA
	#.7.3. Aprender las posibilidades de los recursos multimedia como plataformas de divulgación de las ideas y modos de expresión artística.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario: 10% Trabajos: 90% Trabajos: 100% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CP CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Estos trabajos se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor. En el caso de que les falte tiempo para terminarlos, lo harán en casa. Y se entregarán por ClassRoom.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Pizarra. Páginas Web. Trabajos de cursos anteriores Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor Uso del ClassRoom. TV. IPADS con los grupos digitales.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concursos (Portada de la agenda escolar, logo para Recre@ctiva...), exposiciones de trabajos en el propio centro, salidas (visita a la Escuela Superior de Diseño y otras según la disponibilidad de los centros) . Realización de un podcast histórico.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se realizará mediante ejercicios de clase. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales.				
Plan de recuperación: el alumno deberá presentar de nuevo aquellos trabajos suspensos o no presentados.				
En el caso de alumnos con la asignatura pendiente, deberán realizar una serie de tareas facilitadas por el profesor y entregarlas en las fechas indicadas. Si no ha sido así, a final de curso tendrá la posibilidad de presentarse al examen.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesión de revisión al final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Lectura de libros y artículos relacionados con la materia. Lectura de cómics.	
Elaboración de guiones para la realización de cómics, fotonovelas y cortometrajes.	
Presentación al grupo-clase de trabajos puntuales y debates.	

