

Programación

Materia: DIA2BA - Dibujo Artístico II

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Historia y Elementos Básicos del Dibujo Artístico

Fecha inicio prev.: 30/09/2024

Fecha fin prev.:
25/10/2024

Sesiones prev.:
4

Saberes básicos

A - Concepto e historia del dibujo.

0.1 - El dibujo en el arte de los siglos XIX y XX. Obras más representativas de diferentes artistas.

0.2 - De la representación objetiva a la subjetiva. De lo figurativo a la abstracción.

0.3 - La Bauhaus y el diseño.

0.4 - El dibujo como expresión artística contemporánea. Dibujar en el espacio.



B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - La retentiva y la memoria visual.

0.2 - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.

0.3 - Textura visual y táctil.

0.4 - Técnicas gráfico-plásticas, tradicionales, alternativas y digitales.

C - Dibujo y espacio.

0.3 - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

	<p>#.1.1.Identificar la presencia del dibujo en diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo con criterio propio relaciones entre ellas y valorándolo como herramienta de expresión.</p> <p>1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	<p>#.1.2.Explícate las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
<p>2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.</p>	<p>#.1.3.Defender la importancia de la libertad de expresión para la pluralidad cultural y artística, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.</p> <p>#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función y la expresividad del dibujo en diferentes producciones plásticas, incluyendo las contemporáneas, utilizando la terminología específica más adecuada e identificando con actitud abierta las intencionalidades de sus mensajes.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL
	<p>#.2.2.Explícate de forma razonada la elección del dibujo como herramienta de expresión y transmisión de significados en distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL

<p>5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>#.5.1.Describir los referentes artísticos presentes en obras contemporáneas, explicando la influencia que ejercen y las relaciones que se establecen y reconociendo la importancia de la herencia cultural.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC
<p>6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>	<p>#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA
UNIDAD UF2: Espacio, Luz y Color		Fecha inicio prev.: 28/10/2024	Fecha fin prev.: 31/01/2025	Sesiones prev.: 9

Saberes básicos

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.2 - Las formas y su transformación: la forma entendida como una estructura de elementos y relaciones. Espacios negativos y positivos de las formas.

C - Dibujo y espacio.

0.1 - La línea, el dibujo y la tridimensionalidad.

0.2 - La perspectiva. La perspectiva cónica y el dibujo artístico.

0.3 - Encuadre y dibujo del natural. Relación con la fotografía.

0.4 - Espacios interiores, exteriores, urbanos y naturales.

0.5 - Geometría y naturaleza.

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - El sombreado y la mancha. Escalas y claves tonales.

0.2 - Cualidades y relaciones del color. El contraste de color. Color local, tonal y ambiental. Usos del color en el dibujo.

0.3 - Dimensiones del color. Aplicaciones prácticas.

0.4 - Perspectiva atmosférica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC

6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.1.Representar gráficamente las formas, sus posibles combinaciones y los espacios negativos y positivos presentes en entornos urbanos o naturales, a partir un estudio de los mismos intencionado y selectivo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1.Plantar soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.2.Seleccionar y utilizar con destreza y de manera creativa las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención personal, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en las interpretaciones gráficas propias de la realidad y en la representación del mundo interior.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1.Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	#.8.2.Lograr efectos perspectivos de profundidad en representaciones gráficas personales y creativas, atendiendo a las proporciones y los contrastes lumínicos y valorando la perspectiva como un método para recrear la tridimensionalidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

UNIDAD UF3: Representación del Cuerpo Humano

Fecha inicio prev.: 07/01/2025

Fecha fin prev.:
07/04/2025Sesiones prev.:
13

Saberes básicos

E - La figura humana.

0.1 - Representación del ser humano a lo largo de la historia. Canon y proporción. Los estereotipos de belleza en diferentes épocas.

0.2 - Noción básicas de anatomía artística.

0.3 - Apunte del natural. Estudio y representación del escorzo.

0.4 - El retrato. Facciones y expresiones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Recrear gráficamente la realidad mediante bocetos o esbozos, partiendo tanto de la observación detallada como de la propia imaginación y utilizando una expresión personal y espontánea.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

<p>4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>	<p>#.4.1.Usar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.3.Analizar la importancia del cuerpo humano en las propuestas artísticas contemporáneas, estudiando los diferentes materiales, técnicas y soportes utilizados.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

UNIDAD UF4: Proyectos Gráficos

Fecha inicio prev.: 07/04/2025

Fecha fin prev.:
30/05/2025

Sesiones prev.:
10

Saberes básicos

F - Proyectos gráficos colaborativos.

0.1 - La distribución de tareas en los proyectos gráficos colaborativos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas y de las necesidades del proyecto.

0.2 - Fases de los proyectos gráficos.

0.3 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas, medios y soportes del dibujo adecuados a distintas disciplinas.

0.4 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

	<p>3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.</p>	<p>#.3.2.Analizar, interpretar y representar la realidad a partir de obras gráficas que exploren las posibilidades expresivas de formas y texturas, empleando con corrección y destreza los recursos del dibujo.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.</p>	<p>#.4.1.Urar el dibujo como medio de expresión, experimentando con diferentes materiales, técnicas y soportes, integrándolos en las producciones plásticas propias e incorporando las posibilidades que ofrece el cuerpo humano como recurso.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	<p>#.4.2.Recrear gráficamente el espacio tridimensional, en producciones artísticas bidimensionales o tridimensionales, utilizando diversos materiales, técnicas y soportes y experimentando de forma abierta con los efectos perspectivos de profundidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
<p>5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.</p>	<p>#.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones propios en la práctica artística, tomando como punto de partida la exploración del entorno y de obras artísticas de interés personal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC
<p>6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.</p>	<p>#.6.2.Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior con un trazo y un gesto personales, usando los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA

	#.7.1.Plantar soluciones alternativas en la representación de la realidad, con diferentes niveles de iconicidad, mostrando un pensamiento divergente, utilizando adecuadamente las herramientas, medios y soportes seleccionados, analizando su posible impacto ambiental y buscando activamente un resultado final ajustado a las intenciones expresivas propias.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.3.Emplear creativamente las tecnologías digitales en producciones gráficas, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
	#.8.1.Interpretar gráficamente la realidad observada, abstrayendo la información recibida y desarrollando la retentiva y la memoria visual.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

<p>9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.</p>	#.9.1.Planificar producciones gráficas de forma colaborativa, adaptando el diseño y el proceso al ámbito disciplinar elegido, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	# .9.2.Realizar, con decisión y actitud positiva, proyectos gráficos compartidos, respetando las aportaciones de los demás, afrontando los retos que surjan y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Afrontar con creatividad los posibles retos que surgen en la ejecución de proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo a la consecución y la mejora del resultado final y evaluando tanto la planificación como las modificaciones realizadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,435	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La materia se imparte en la modalidad de distancia. La metodología empleada está adaptada para que las tareas, cuestionarios y otras acciones planteadas, se puedan hacer desde casa y con amplia disponibilidad en la plataforma Moodle de Educación a Distancia. Cada trimestre se divide en cuatro quincenas, cuyos contenidos se imparten de manera presencial en el aula. Las clases son emitidas en directo por el canal de YouTube de la cuenta del profesor para la dirección de correo de la Consejería de Educación. Posteriormente se enlazan los videos de las clases a cada lección-quincena correspondiente. También se usa Google Meet para corrección de tareas y hacer más fluida la comunicación en la resolución de dudas.

Esta previsto plantear al menos una situación de aprendizaje cada trimestre. En ellas se aportará información del entorno artístico y cultural del Centro Educativo y la Ciudad de Murcia, procurando que toda la información y lugares referidos esté disponible para su visualización online. Los alumnos deberán ponerse en el papel del crítico de arte, el comisario de exposición o el artista para comprender de primera mano el contexto y la forma en que pueden influir en él.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben rellenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online. - Herramientas de dibujo para explicar la planificación de proyectos de diseño. - Herramientas de dibujo y diseño digital y software específico.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a la Filmoteca Regional.		✓			
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a reforzar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.					
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, son los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación (Participación en foros / Examen presencial / Cuestionarios / Tareas), los que se seguirán para establecer la nota de cada trimestre.	EDUCACIÓN A DISTANCIA: La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación, son los siguientes: Participación en foros - 5% Examen presencial - 55% Cuestionarios - 10% Tareas - 30%				
Otros					

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Recomendación de lecturas relacionadas con diseñadores y artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos.			
	Se les pedirá que se graben en video para realizar presentación oral de algunas de las tareas en forma de trabajo de investigación.			
A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad.				