

Programación

Materia: TEG2BA - Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica **Curso: 2º** **ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Técnicas de Dibujo y Pintura	Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 24/11/2024	Sesiones prev.: 24
--	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.1 - El lenguaje gráfico-plástico: forma, color, textura y composición. Su evolución histórica.

0.2 - Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Compatibilidad y durabilidad.

0.3 - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

0.4 - La conservación de las obras gráfico-plásticas.

0.7 - Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.



B - Técnicas de dibujo.

0.1 - Materiales, útiles y soportes asociados al dibujo. Características y terminología específica.

0.2 - Procedimientos y técnicas secas: lápices de grafito, carboncillo, lápices compuestos, sanguinas, barras grasas, de color y pasteles.

0.3 - Procedimientos y técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas.

0.4 - Evolución de las técnicas de dibujo a lo largo de la historia del arte. Análisis técnico y procedimental de dibujos de estilos y épocas diferentes.

0.5 - Proyección fotográfica aplicada al dibujo.

0.6 - Aplicación de las técnicas de dibujo en la realización de proyectos y trabajos.

0.7 - Adecuación entre técnica e intención comunicativa y expresiva.

C - Técnicas de pintura.

0.1 - Materiales, útiles y soportes. Características y terminología específica.

0.2 - Técnicas al agua: acuarela, témpera y acrílico.

0.3 - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Temple al huevo. Encaustos. Pasteles. Óleos.

0.4 - Óleos miscibles al agua. Pinturas biodegradables.

0.5 - Evolución de las técnicas pictóricas a lo largo de la historia del arte. Análisis técnico y procedimental de obras pictóricas de estilos y épocas diversas.

0.6 - Aplicación de las técnicas pictóricas en la realización de proyectos y trabajos.

0.7 - Adecuación entre técnica e intención comunicativa y expresiva.

F - Proyectos gráfico-plásticos.

0.2 - Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo.

0.3 - Proceso de elaboración de una obra pictórica.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	<p># 1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	<p>#.1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	<p>#.1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM

<p>2.Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.</p>	<p>#.2.1.Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.2.2.Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>3.Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>	<p>#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
			0,833	
<p>4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.</p>	<p>#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
			0,833	
<p>5.Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>	<p>#.5.1.Evaluar diferentes productos gráfico-plásticos, argumentando, con la terminología específica, el grado de adecuación a la intención prevista de los lenguajes, técnicas, materiales y procedimientos utilizados, valorando el rigor y la calidad de la ejecución, así como aspectos relacionados con la sostenibilidad y la propiedad intelectual.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
			0,833	
<p>#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
			0,833	

UNIDAD UF2: Técnicas de Grabado y Estampación	Fecha inicio prev.: 09/12/2024	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 24
---	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.2 - Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Compatibilidad y durabilidad.

0.3 - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

0.4 - La conservación de las obras gráfico-plásticas.

0.7 - Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

D - Técnicas de grabado y estampación.

0.1 - Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Terminología específica.

0.2 - Monoimpresión y reproducción múltiple. La obra gráfica. Monotipia plana.

0.3 - Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo.

0.4 - Estampación en hueco. Calcografía. Técnicas directas o secas: buril, punta seca. Técnicas indirectas: aguafuerte, aguatinta.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

	<p>1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.</p>	<p>#.1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN • PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN • PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	<p>2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.</p>	<p>#.2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.</p> <p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN • PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN • PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	<p>#.2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN • PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN • PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
<p>3. Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>	<p>#.3.1. Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN • PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN • PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM

<p>4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.</p>	<p>#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
<p>5.Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>	<p>#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
UNIDAD UF3: Técnicas Mixtas y Alternativas		Fecha inicio prev.: 03/03/2025	Fecha fin prev.: 01/06/2025	Sesiones prev.: 33

Saberes básicos

A - Aspectos generales.

0.2 - Soportes, utensilios, pigmentos, aglutinantes y disolventes asociados a las diferentes técnicas gráfico-plásticas. Interacción entre materiales. Compatibilidad y durabilidad.

0.3 - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Soportes y materiales sostenibles.

0.4 - La conservación de las obras gráfico-plásticas.

0.7 - Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

E - Técnicas mixtas y alternativas.

0.1 - Otras técnicas, materiales y procedimientos en la expresión gráfico-plástica.

0.2 - Sistemas contemporáneos de estampación. Método electrónico. Copy Art.

0.3 - La imagen digital. Arte digital. Programas y aplicaciones digitales de creación artística.

0.4 - Técnicas contemporáneas de artistas de diferentes estilos: análisis de sus obras y procedimientos.

F - Proyectos gráfico-plásticos.

0.1 - Metodología proyectual.

0.2 - Estrategias para la planificación y desarrollo de proyectos gráfico-plásticos. La organización de los equipos de trabajo.

0.3 - Proceso de elaboración de una obra pictórica.

0.4 - Exposición y difusión de proyectos gráfico-plásticos.

0.5 - Estrategias de evaluación de las fases y los resultados de proyectos gráficos. El error como oportunidad de mejora y aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras gráfico-plásticas, valorando sus aspectos formales, comparando las técnicas, materiales y procedimientos empleados en su ejecución y conservación, y reflexionando sobre su posible impacto medioambiental, para conformar un marco personal de referencia que potencie la creatividad y fomente una actitud positiva hacia el patrimonio, a la par que comprometida con la sostenibilidad.	#.1.1. Analizar obras gráfico-plásticas de distintos tipos y épocas, identificando los materiales, técnicas y procedimientos utilizados, valorando sus efectos expresivos e incorporando juicios de valor estético a partir del estudio de sus aspectos formales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.2. Comparar los elementos, técnicas y procedimientos empleados en distintas producciones gráfico-plásticas, identificando diferencias y aspectos comunes, y estableciendo relaciones entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
	#.1.3. Valorar críticamente la sostenibilidad y el impacto medioambiental de los procedimientos y materiales utilizados en la creación gráfico-plástica en distintos momentos históricos, proponiendo alternativas respetuosas con el medioambiente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
2. Utilizar los distintos elementos y procedimientos propios del lenguaje gráfico-plástico, manifestando dominio técnico y experimentando de manera creativa e innovadora con sus posibilidades y combinaciones, para desarrollar una capacidad de expresión autónoma y personal y para responder a unos objetivos determinados.	#.2.1. Seleccionar creativamente los recursos gráfico-plásticos adecuados en función de la situación expresiva o la intencionalidad del desempeño solicitado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA
	#.2.2. Utilizar de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica en la resolución de distintas necesidades expresivas y comunicativas, incidiendo en el rigor en la ejecución y en la sostenibilidad del producto final.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA

	<p>3.Planificar el proceso de realización individual y colectiva de obras gráfico-plásticas, valorando las posibilidades que ofrecen las distintas técnicas, materiales y procedimientos, así como su adecuación a una determinada propuesta, para responder con eficacia y creatividad a cualquier desempeño relacionado con la producción cultural o artística.</p>	<p>#.3.1.Planificar el proceso completo de realización de obras gráfico-plásticas variadas, individuales o colectivas, estableciendo las fases de realización y argumentando la selección de las técnicas, materiales, procedimientos y lenguajes más adecuados en función de las distintas intenciones comunicativas o creativas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
		<p>#.3.2.Planificar de manera adecuada la organización de las fases y de los equipos de trabajo en las propuestas colaborativas, identificando las habilidades requeridas en cada caso y repartiendo y asumiendo las tareas con criterio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
<p>4.Desarrollar proyectos gráfico-plásticos individuales y colaborativos, utilizando con destreza diversos materiales, técnicas y procedimientos, para integrar el proceso creativo y responder de manera eficaz, sostenible y creativa a unos objetivos de desempeño determinados.</p>	<p>#.4.1.Expresar ideas, opiniones y sentimientos mediante la creación de producciones gráfico-plásticas individuales y colaborativas de distintos tipos, referidas a distintos motivos o planteamientos, aplicando con solvencia y dominio técnico los distintos procedimientos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.4.2.Interactuar coordinada y colaborativamente en el desarrollo de producciones gráfico-plásticas colectivas, manifestando una actitud respetuosa, creativa y conciliadora cuando se produzcan diferencias de opinión entre los miembros del grupo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
		<p>#.4.3.Realizar composiciones gráfico-plásticas individuales o colaborativas, integrando el uso de materiales reciclados cuando sea posible y aplicando criterios de inclusión y sostenibilidad.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,833</p>
<p>5.Evaluar los productos gráfico-plásticos propios y ajenos, valorando su posible impacto social y cultural, para potenciar una actitud crítica y responsable que favorezca el desarrollo personal y profesional en el campo de la expresión gráfico-plástica.</p>	<p>#.5.2.Identificar y valorar las oportunidades de desarrollo personal y profesional que se derivan del conocimiento de las técnicas de expresión gráfico-plástica.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	<p>0,833</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>La materia se imparte en la modalidad de distancia. La metodología empleada está adaptada para que las tareas, cuestionarios y otras acciones planteadas, se puedan hacer desde casa y con amplia disponibilidad en la plataforma Moodle de Educación a Distancia. Cada trimestre se divide en cuatro quincenas, cuyos contenidos se imparten de manera presencial en el aula. Las clases son emitidas en directo por el canal de YouTube de la cuenta del profesor para la dirección de correo de la Consejería de Educación. Posteriormente se enlazan los videos de las clases a cada lección-quincena correspondiente. También se usa Google Meet para corrección de tareas y hacer más fluida la comunicación en la resolución de dudas.</p>	<p>Esta previsto plantear al menos una situación de aprendizaje cada trimestre. En ellas se aportará información del entorno artístico y cultural del Centro Educativo y la Ciudad de Murcia, procurando que toda la información y lugares referidos esté disponible para su visualización online. Los alumnos deberán ponerse en el papel del crítico de arte, el comisario de exposición o el artista para comprender de primera mano el contexto y la forma en que pueden influir en él.</p>			

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
<p>Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben llenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.</p>				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

- Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online. - Herramientas de dibujo para explicar la planificación de proyectos de diseño. - Herramientas de dibujo y diseño digital y software específico.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visitas virtuales a exposiciones a través Google Arts and Culture y de otras páginas de interés.	✓	✓	✓		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a reforzar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, son los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación (Participación en foros / Examen presencial / Cuestionarios / Tareas), los que se seguirán para establecer la nota de cada trimestre.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recomendación de lecturas relacionadas con diseñadores y artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos.	
Se les pedirá que se graben en video para realizar presentación oral de algunas de las tareas en forma de trabajo de investigación.	

A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad.

