

IES JUAN CARLOS I		Curso Escolar: 2024/25		
Programación				
Materia: FAR2BA - Fundamentos Artísticos		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: Fundamentos del Arte		Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 29/11/2024	Sesiones prev.: 13
Saberes básicos				
A - Los fundamentos del arte.				
0.1 - Tecnología del arte, materiales, técnicas y procedimientos.				
0.2 - Terminología específica del arte y la arquitectura.				
0.3 - Aspectos históricos, geográficos y sociales del arte.				
0.4 - Teorías del arte. Definición de arte a lo largo de la historia y perspectiva actual.				
0.5 - Perspectiva de género en el arte: representaciones y creaciones de mujeres.				
0.6 - Arte conceptual y arte objeto.				
B - Visión, realidad y representación.				
0.1 - Introducción al arte precolombino y el arte africano precolonial.				
0.2 - Sistemas de representación espacial en la pintura. De la pintura primitiva a la ruptura cubista.				
0.3 - El impresionismo y posimpresionismo pictórico.				
0.4 - El Realismo: conceptos y enfoques. El Hiperrealismo.				
0.5 - El Surrealismo. Influencias posteriores en el arte, el cine y la publicidad.				
0.6 - La abstracción: orígenes y evolución.				



1.Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	#.1.1.Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	#.2.1.Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
4. Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	#.4.1. Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2. Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

5.Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.1.Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	#.6.1.Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.6.2.Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
UNIDAD UF2: Arte y Expresión		Fecha inicio prev.: 02/12/2024	Fecha fin prev.: 21/02/2025	Sesiones prev.: 13
Saberes básicos				
C - El arte clásico y sus proyecciones.				

0.1 - Introducción a la arquitectura y escultura griegas. Órdenes. Obras y periodos más relevantes.

0.2 - El retrato escultórico en la Roma Antigua.

0.3 - Claves de la arquitectura a través de las diferentes épocas y estilos: de la romanización a la Baja Edad Media.

0.4 - El renacer del arte clásico en la arquitectura, pintura y escultura: del trecento al cinquecento.

0.6 - La proyección clásica en la edad contemporánea: del Neoclasicismo a la pintura metafísica.

D - Arte y expresión.

0.1 - La exaltación barroca, aportaciones a la pintura y escultura.

0.2 - El Romanticismo y el origen de la modernidad.

0.3 - El Expresionismo alemán. Del Fauvismo al Expresionismo Figurativo del s. XX.

0.4 - Del rechazo dadaísta al arte intermedia de Fluxus.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	#.1.1.Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
	#.1.2.Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA

2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	#2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

4.Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	#.4.1.Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.1.Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	#.6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
	#.6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
UNIDAD UF3: Sociedad y Comunicación en el Arte		Fecha inicio prev.: 24/02/2025	Fecha fin prev.: 30/05/2025	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

E - Naturaleza, sociedad y comunicación en el arte.

0.1 - El Modernismo. Arquitectura y artes aplicadas. La arquitectura orgánica.

0.2 - La Bauhaus. Arte y función. Diseño y artes aplicadas. El Art Déco. Arte y artesanía.

0.3 - La arquitectura del vidrio y hierro y el Movimiento Moderno.

0.4 - Arte y medios de comunicación: del cartel al Pop Art.

0.5 - El arte en pantalla: el videoarte, arte en las redes, arte digital. La luz como elemento plástico.

0.6 - Arte y ecología. Del Land Art y el Arte Povera hasta nuestros días.

0.7 - El arte como instrumento de transformación de la sociedad. De los individualismos artísticos al arte colaborativo. Espacios urbanos e intervenciones artísticas. Arte urbano.

F - Metodologías y estrategias.

0.1 - Metodologías de estudio de las formas, las funciones y los significados asociados a los movimientos y estilos artísticos, y de análisis técnico y procedimental a la obra de arte.

0.2 - La distribución de tareas en los proyectos artísticos colectivos: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Metodología proyectual. Fases de los proyectos artísticos.

0.4 - Estrategias de selección de estilos, técnicas y lenguajes.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender los cambios en la concepción del arte, analizando las semejanzas y las diferencias entre distintos periodos históricos o contextos culturales, para explicar el enriquecimiento que supone la diversidad.	#.1.1.Explicar de forma respetuosa el enriquecimiento que supone la diversidad en el arte, estudiando obras de épocas y culturas distintas a partir de la vinculación con su contexto y analizando el concepto de arte al que responden.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA
	#.1.2.Argumentar la evolución de la concepción del arte en la historia, comparando con iniciativa sus significados en periodos y culturas diferentes y analizando sus semejanzas y diferencias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> CUESTIONARIOS:10% EXAMEN PRESENCIAL:55% PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA

2. Reflexionar sobre las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la evolución de su papel en cada periodo, para apreciar sus singularidades y poner en valor el patrimonio cultural y artístico de cualquier época.	#2.1. Distinguir las funciones del arte a lo largo de la historia, analizando sin prejuicios su evolución a partir del estudio de diversas producciones artísticas de distintos estilos y épocas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#2.2. Explicar las singularidades de diversas manifestaciones culturales y artísticas, relacionándolas con su función de forma abierta, crítica y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
3. Analizar formal, funcional y semánticamente producciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes y usando vocabulario específico, para desarrollar el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#3.1. Identificar los elementos constituyentes de manifestaciones artísticas de diversos periodos y estilos, reconociendo las claves de sus lenguajes y justificando su relación con la época, artista o movimiento correspondiente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#3.2. Analizar formal, funcional y semánticamente, con criterio y sensibilidad, diferentes manifestaciones artísticas, haciendo uso de la terminología específica asociada a sus lenguajes.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

4.Explicar obras artísticas realizadas en distintos medios y soportes, identificando el contexto social, geográfico e histórico en el que se crearon, así como sus posibles influencias y proyecciones, para valorarlas como testimonios de una época y una cultura y como elementos del patrimonio.	#.4.1.Analizar producciones artísticas de diversos estilos y épocas y realizadas en distintos medios y soportes, relacionándolas con su contexto social, geográfico e histórico de creación y explicando las posibles relaciones con obras de otras épocas y culturas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Compartir las conclusiones de investigaciones sobre producciones artísticas de diversos estilos y épocas y las relaciones con su contexto, usando los medios analógicos y digitales más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Comprender el poder comunicativo del arte, identificando y reconociendo el reflejo de las experiencias vitales en diferentes producciones, para valorar la expresión artística como herramienta potenciadora de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	#.5.1.Explicar las diferentes posibilidades expresivas del arte y su poder de transmisión de ideas, conceptos, sentimientos y emociones a partir de obras de artistas de distintas épocas y estilos, analizando las distintas interpretaciones que se han dado de ellas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.5.2.Analizar producciones artísticas de diversos periodos y estilos, vinculándolas creativamente con experiencias vitales propias y ajenas y valorándolas como herramientas potenciadoras de la creatividad, la imaginación, la autoestima y el crecimiento personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

6. Interpretar diversas creaciones artísticas a partir del estudio de su forma, su significado, su contexto de creación y su recepción, para desarrollar la sensibilidad y el sentido crítico y para apreciar la diversidad de percepciones y opiniones ante las producciones artísticas.	#.6.1. Interpretar creaciones artísticas de distintos periodos y estilos, analizando su forma, su significado y su contexto de creación e incorporando las ideas, conocimientos, emociones y sentimientos propios.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.6.2. Comparar las interpretaciones que se han dado de diversas manifestaciones artísticas, analizando los diferentes puntos de vista y proponiendo una valoración personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% 	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
7. Elaborar con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, investigando estilos, técnicas y lenguajes multidisciplinares y seleccionando y aplicando los más adecuados, para dar forma a las ideas y objetivos planteados y para aprender a afrontar nuevos retos artísticos.	#.7.1. Plantear proyectos artísticos, individuales o colectivos, seleccionando los estilos, técnicas y lenguajes más adecuados de diversas disciplinas, y organizando y distribuyendo las tareas de manera razonada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.7.2. Llevar a cabo con creatividad proyectos artísticos individuales o colectivos, materializando las ideas y objetivos planteados, aplicando los aprendizajes adquiridos, asumiendo los roles asignados y respetando, en su caso, las aportaciones de los demás.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,714	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La materia se imparte en la modalidad de distancia. La metodología empleada está adaptada para que las tareas, cuestionarios y otras acciones planteadas, se puedan hacer desde casa y con amplia disponibilidad en la plataforma Moodle de Educación a Distancia. Cada trimestre se divide en cuatro quincenas, cuyos contenidos se imparten de manera presencial en el aula. Las clases son emitidas en directo por el canal de YouTube de la cuenta del profesor para la dirección de correo de la Consejería de Educación. Posteriormente se enlazan los videos de las clases a cada lección-quincena correspondiente. También se usa Google Meet para corrección de tareas y hacer más fluida la comunicación en la resolución de dudas.

Esta previsto plantear al menos una situación de aprendizaje cada trimestre. En ellas se aportará información del entorno artístico y cultural del Centro Educativo y la Ciudad de Murcia, procurando que toda la información y lugares referidos esté disponible para su visualización online. Los alumnos deberán ponerse en el papel del crítico de arte, el comisario de exposición o el artista para comprender de primera mano el contexto y la forma en que pueden influir en él.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben rellenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visitas virtuales a exposiciones a través Google Arts and Culture y de otras páginas de interés.	✓	✓	✓		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a reforzar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, son los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación (Participación en foros / Examen presencial / Cuestionarios / Tareas), los que se seguirán para establecer la nota de cada trimestre.	EDUCACIÓN A DISTANCIA: La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación, son los siguientes: Participación en foros - 5% Examen presencial - 55% Cuestionarios - 10% Tareas - 30%			

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Recomendación de lecturas relacionadas con artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos.	
Se les pedirá que se graben en video para realizar presentación oral de algunas de las tareas en forma de trabajo de investigación.	
A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad.	

