

IES JUAN CARLOS I		Curso Escolar: 2024/25		
Programación				
Materia: DTA2BA - Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II		Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: GEOMETRÍA, ARTE Y ENTORNO.		Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 24/11/2024	Sesiones prev.: 31
Saberes básicos				
A - Geometría, arte y entorno.				
0.1 - Composiciones modulares en el diseño gráfico, de objetos y de espacios. El Modulor de Le Corbusier.				
0.2 - Geometría e ilusiones ópticas en el arte y el diseño. La obra gráfica de M. C. Escher.				
0.3 - Las curvas cónicas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño. Trazado con y sin herramientas digitales utilizando haces proyectivos.				
0.4 - La representación del espacio en el diseño y arte contemporáneo.				
0.5 - Transformaciones geométricas aplicadas a la creación de mosaicos y patrones. Trazado con y sin herramientas digitales.				
0.6 - Enlaces y tangencias. Aplicación en el diseño gráfico mediante trazado manual y digital.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido y el arte, identificando sus estructuras geométricas, elementos y códigos, con una actitud proactiva de apreciación y disfrute, para explicar su origen, función e intencionalidad en distintos contextos y medios.	#.1.1.Identificar y explicar la presencia de formas y relaciones geométricas en el arte y el diseño, comprendiendo el motivo o intencionalidad con la que se han utilizado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Cuestionario:10%Escala de observación:5%Prueba escrita:55%Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">Prueba escrita:100%	1,429	<ul style="list-style-type: none">CCCCECCCLCDCPSAASTEM



<p>2.Desarrollar propuestas gráficas y de diseño, utilizando tanto el dibujo a mano alzada como los materiales propios del dibujo técnico y elaborando trazados, composiciones y transformaciones geométricas en el plano de forma intuitiva y razonada, para incorporar estos recursos tanto en la transmisión y desarrollo de ideas, como en la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>#.2.1.Diseñar patrones y mosaicos, aplicando las transformaciones geométricas al diseño de patrones y mosaicos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CPSAA STEM
	<p>#.2.2.Diseñar formas creativas, empleando tangencias, enlaces y curvas cónicas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CPSAA STEM
<p>UNIDAD UF2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO APLICADO.</p>		<p>Fecha inicio prev.: 09/12/2024</p>	<p>Fecha fin prev.: 16/02/2025</p>	<p>Sesiones prev.: 32</p>

Saberes básicos

B - Sistemas de representación del espacio aplicado.

0.1 - Vistas diédricas como base de la modelización del espacio en perspectiva y en el estudio de maquetas de volúmenes sencillos.

0.2 - Representación de la circunferencia y de sólidos sencillos en perspectivas isométrica y caballera. Aplicación al diseño de formas tridimensionales.

0.3 - Estructuras poliédricas. Los sólidos platónicos. Aplicación en la Arquitectura y el diseño.

0.4 - Aplicaciones de la perspectiva cónica, frontal, oblicua y de cuadro inclinado, al diseño de espacios y objetos. Representación de luces y sombras.

0.5 - Materialidad, texturización y cromatismo en la representación expresiva del espacio aplicado.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

3.Comprender e interpretar el espacio y los objetos tridimensionales, analizando y valorando su presencia en las representaciones artísticas, seleccionando y utilizando el sistema de representación más adecuado para aplicarlo a la realización de ilustraciones y proyectos de diseño de objetos y espacios.	#.3.1.Dibujar, en las perspectivas isométrica y caballera, formas volumétricas incorporando curvas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CE CPSAA STEM
	#.3.2.Diseñar espacios o escenografías aplicando la perspectiva cónica, representando las luces y sombras de los objetos contenidos y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CE CPSAA STEM

UNIDAD UF3: NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS	Fecha inicio prev.: 03/03/2025	Fecha fin prev.: 13/04/2025	Sesiones prev.: 16
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

C - Normalización y diseño de proyectos.

0.1 - Fases de un proyecto de diseño: del croquis al plano de taller.

0.2 - Optimización de vistas: elementos necesarios y suficientes para la correcta interpretación del objeto de diseño.

0.3 - Representación de objetos mediante sus vistas acotadas. Cortes, secciones y roturas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Analizar, definir formalmente o visualizar ideas, aplicando las normas fundamentales UNE e ISO para interpretar y representar objetos y espacios, así como documentar proyectos de diseño.	#.4.1.Proyectar, de manera individual o en grupo, un diseño sencillo, comunicando de manera clara e inequívoca su forma y dimensiones mediante el uso de la normalización, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF4: HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DISEÑO		Fecha inicio prev.: 28/04/2025	Fecha fin prev.: 01/06/2025	Sesiones prev.: 21

Saberes básicos

D - Herramientas digitales para el diseño.

0.1 - Dibujo asistido por ordenador aplicado a proyectos de arte y diseño.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
5.Integrar y aprovechar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales, seleccionando y utilizando programas y aplicaciones específicas de dibujo vectorial 2D y de modelado 3D para desarrollar procesos de creación artística personal o de diseño.	#.5.1.Realizar y presentar proyectos, aprovechando las posibilidades que las herramientas de dibujo vectorial aportan a los campos del diseño y el arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	1,429	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CPSAA STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Explicación de los contenidos teóricos. Realización de tareas para afianzar los conceptos. Apuntes de "las Láminas" y de los powers points del bachillerato de ARTESSANISIDRO, utilización de páginas web relacionadas con la materia. Material digital para realizar prácticas y explicar la materia. Utilización de la plataforma moodle de Educación a Distancia de la Consejería de Murcia (https://ead.murciaeduca.es), vídeos de mis explicaciones grabados en clase.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos con necesidades educativas especiales, necesidades específicas de apoyo educativo, dislexia, altas capacidades, TDAH, DEA, asperger, etc. contarán, según marca la ley con un plan de trabajo específico y se tendrá en cuenta tanto a la hora de hacer los exámenes, como a la hora de enseñarles los contenidos. Se realizará una adaptación metodológica de acceso al conocimiento, como una adaptación en la evaluación, poniendo al alcance de estos alumnos todos los recursos y material necesarios para que alcancen los objetivos y conocimientos necesario para su evaluación positiva.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

La evaluación se realizará mediante pruebas escritas, cuestionarios, escala de observación y trabajos prácticos (láminas) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. También utilizo el recurso de mis propios vídeos grabados para que puedan consultarlos tantas veces como sea necesario.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
En la semana cultural del instituto, haremos varias actividades como una pintura mural y pintura gestual grupal.		✓			

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En esta materia nos centraremos en los siguientes temas transversales: Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores. Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Cuidado y respeto del medio ambiente.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se realizará mediante pruebas escritas (55 % de la nota), láminas (30 % de la nota), cuestionarios (10% de la nota) y escala de observación, que es la puntualidad y regularidad en la entrega de tareas, cuestionarios, participación en foros, bases de datos, etc. (5% de la nota) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. Los alumnos que no se presenten al examen de evaluación, no tendrán derecho a ser evaluados. Para el examen extraordinario, no hay que entregar tareas ni cuestionarios, solo hay que hacer un examen que cuenta el 100% de la nota.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesiones y encuestas de revisión final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Dibujo Técnico tiene su propio lenguaje, se fomentará trabajar con precisión y limpieza en esta materia.	
Lectura de textos sobre la ciencia del arte de diferentes autores Leonardo, Durero, Escher, etc	
Dibujo técnico que tiene su propio lenguaje, se fomentará la nomenclatura precisa en esta materia.	
Se incluyen varios textos relacionando el dibujo técnico con el arte y la naturaleza de gran interés y motivación para nuestros alumnos porque comprueban que tanto en la lengua de las mariposas, las caracolas de la playa, la cristalización de los minerales, como en las flores y un sin fin de elementos de la naturaleza, se pueden aplicar fórmulas geométricas y a la vez se convierten en muchas ocasiones en obras de arte.	

