

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| IES JUAN CARLOS I | | Curso Escolar: 2024/25 | | |
| Programación | | | | |
| Materia: EPV2EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual | | Curso: 2º | ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria | |
| Plan General Anual | | | | |
| UNIDAD UF1: Geometría plana | | Fecha inicio prev.: 16/09/2024 | Fecha fin prev.: 20/12/2024 | Sesiones prev.: 28 |
| Saberes básicos | | | | |
| | | | | |
| A - Patrimonio artístico y cultural. | | | | |
| 0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno más lejano. Patrimonio artístico, arquitectónico y del diseño nacional e internacional. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. | | | | |
| 0.2 - 0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. | | | | |
| 0.3 - Profundización en el estudio y uso de técnicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Su uso en el arte y en la creación personal. | | | | |
| 0.5 - Geometría plana y trazados geométricos básicos. Enlaces y tangencias sencillas. Ejecución de diseños aplicando repeticiones y simetrías de módulos. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">Observación directa:10%Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none">CCCCECCCLCPSAA |



| | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|--|
| 4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |
| | #.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |
| UNIDAD UF2: Geometría proyectiva | | Fecha inicio prev.: 07/01/2024 | Fecha fin prev.: 14/02/2025 | Sesiones prev.: 12 |

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Edad Contemporánea a nuestros días.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

0.6 - Geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes trazadas sobre mallas geométricas moduladas complejas. Normalización básica.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |

| | | | | |
|--|--|---|-------|--|
| 4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. | #.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |
| 6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. | #.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |
| | #.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |

UNIDAD UF3: El lenguaje visual**Fecha inicio prev.:
17/02/2025****Fecha fin
prev.:
28/03/2025****Sesiones prev.:
12****Saberes básicos****B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.**

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. Imagen fija e imagen en movimiento.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Su uso para crear cualidades expresivas tales como profundidad y gamas tonales entre otros. Utilización de los elementos básicos como configuradores de esquemas compositivos sencillos.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--|---|---|-----------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| 2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. | #.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |
| | #.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |

| | | | |
|---|---|--|------------------------------|
| UNIDAD UF4: Composición y elementos visuales | Fecha inicio prev.: 31/03/2025 | Fecha fin prev.: 09/05/2025 | Sesiones prev.: 8 |
|---|---|--|------------------------------|

Saberes básicos

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas complejas. Armonías y contrastes de color. Texturas táctiles.

0.5 - La composición. El ritmo en esquemas compositivos básicos: ritmo modular lineal, creciente, decreciente y radial entre otros.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--|--|---|-----------------------------------|--|
| 1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | #.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |
| 3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. | #.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |
| | #.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA |

| | | | | |
|---|--|---|-------|---|
| 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico. | # 7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa: 10% Trabajos prácticos: 90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD STEM |
|---|--|---|-------|---|

| | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| UNIDAD UF5: Imagen y comunicación audiovisual | Fecha inicio prev.: 12/05/2025 | Fecha fin prev.: 13/06/2025 | Sesiones prev.: 10 |
|--|---------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|

Saberes básicos

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

0.2 - Imagen en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cine, la animación y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas basadas en imágenes en movimiento de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

| |
|--|
| |
|--|

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|---|---|---|-----------------------------------|--|
| 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación. | # 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa: 10% Trabajos prácticos: 90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| 5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. | #.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |
| | #.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CPSAA |
| 8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. | #.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM |
| | #.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM |
| | #.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:10% Trabajos prácticos:90% | 0,588 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM |

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Estos trabajos se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor. Solamente pueden llevarlos a casa, en caso de que les falte tiempo para terminarlos. Y se entregarán por classroom. | | | | |

Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente. | | | | |

Materiales y recursos didácticos

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|---------------|
| Pizarra. Páginas Web. Trabajos de cursos anteriores Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor Uso del classroom. TV. IPADS con los grupos digitales. | |

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN | MOMENTO DEL CURSO | | | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|---|-------------------|--------------|--------------|---|---------------|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | | |
| Concursos (tarjetas de Navidad, cartel de Halloween, portada de la agenda), exposiciones de trabajos en el propio centro, salidas al Archivo de la región de Murcia y a la Cárcel Vieja en el 2º trimestre. | | ✓ | | María Serrano Cánovas Mario García Moreno Sofía Martínez González | |

Concreción de los elementos transversales

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación. | | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La evaluación se realizará mediante ejercicios de clase. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. | | | | |
| Plan de recuperación: el alumno deberá de presentar de nuevo aquellos trabajos suspensos. | | | | |
| En el caso de los pendientes deberán de realizar una serie de láminas facilitadas por el profesor y entregarlas en las fechas indicadas. Si el alumno no las presentase, a final de curso tendrá la posibilidad de presentarse al examen. | | | | |

Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Realización de sesión de revisión al final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor. | | | | |

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|-------------|---------------|
|-------------|---------------|

Elaboración de guiones para la realización de trabajos de clase. Lectura de comics.
Presentación de trabajos puntuales en clase oralmente, debates.

