

Programación

Materia: DTA1BA - Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño I

Curso: 1º ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: GEOMETRÍA, ARTE Y ENTORNO.	Fecha inicio prev.: 09/12/2024	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 31
--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A - Geometría, arte y entorno.

- 0.1 - La geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte. Observación directa e indirecta.
- 0.2 - La geometría en la composición: los trazados reguladores en el arte, en la arquitectura y en el diseño.
- 0.3 - La representación del espacio en el arte. Estudios sobre la geometría y la perspectiva a lo largo de la historia del arte.
- 0.4 - Relaciones geométricas en el arte y el diseño: proporción, igualdad y simetría. El número áureo en el arte y la naturaleza.
- 0.5 - Uso de instrumentos de Dibujo Técnico convencionales y digitales.
- 0.6 - Elementos básicos: punto, recta, semirrecta, segmento, ángulo, polígono, circunferencia y plano.
- 0.7 - Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso. Teorema de Thales.
- 0.8 - Construcciones poligonales. Aplicación en el diseño.
- 0.9 - Tangencias básicas. Curvas técnicas. Aplicación en el diseño.
- 0.10 - Estudios a mano alzada de la geometría interna y externa de la forma. Apuntes y esbozos.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

<p>1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, el entorno construido y el arte, identificando sus estructuras geométricas, elementos y códigos, con una actitud proactiva de apreciación y disfrute, para explicar su origen, función e intencionalidad en distintos contextos y medios.</p>	<p>#.1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño, analizando su función y valorando la importancia dentro del contexto histórico.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA • STEM
<p>2. Desarrollar propuestas gráficas y de diseño, utilizando tanto el dibujo a mano alzada como los materiales propios del dibujo técnico y elaborando trazados, composiciones y transformaciones geométricas en el plano de forma intuitiva y razonada, para incorporar estos recursos tanto en la transmisión y desarrollo de ideas, como en la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>#.2.1. Dibujar formas poligonales y resolver tangencias básicas y simetrías aplicadas al diseño de formas, valorando la importancia de la limpieza y la precisión en el trazado.</p> <p>#.2.2. Transmitir ideas, sentimientos y emociones mediante la realización de estudios, esbozos y apuntes del natural a mano alzada, identificando la geometría interna y externa de las formas y apreciando su importancia en el dibujo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO APPLICADO		Fecha inicio prev.: 09/12/2024	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 32

Saberes básicos

B - Sistemas de representación del espacio aplicado.

0.1 - Concepto y tipos de proyección. Finalidad de los distintos sistemas de representación. Ventajas e inconvenientes en la elección de un sistema de representación según la intención expresiva y comunicativa de un proyecto artístico.

0.2 - Sistema diédrico ortogonal en el primer diedro. Vistas en sistema europeo. Análisis de aristas vistas y ocultas.

0.3 - Perspectivas isométrica y caballera. Iniciación al diseño de packaging. Análisis de aristas vistas y ocultas.

0.4 - Aplicación de la perspectiva cónica, frontal y oblicua, al cómic y a la ilustración. Análisis de aristas vistas y ocultas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

<p>3.Comprender e interpretar el espacio y los objetos tridimensionales, analizando y valorando su presencia en las representaciones artísticas, seleccionando y utilizando el sistema de representación más adecuado para aplicarlo a la realización de ilustraciones y proyectos de diseño de objetos y espacios.</p>	#.3.1.Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación, seleccionando en cada caso el sistema más apropiado a la finalidad de la representación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.3.2.Representar objetos sencillos mediante sus vistas diédricas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3.Diseñar envases sencillos, representándolos en perspectiva isométrica o caballera y reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4.Dibujar ilustraciones o viñetas aplicando las técnicas de la perspectiva cónica en la representación de espacios, objetos o personas desde distintos puntos de vista.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: NORMALIZACIÓN Y DISEÑO DE PROYECTOS		Fecha inicio prev.: 03/03/2025	Fecha fin prev.: 13/04/2025	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

C - Normalización y diseño de proyectos.

0.1 - Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO.

0.2 - Documentación gráfica de proyectos: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.

0.3 - Elaboración de bocetos y croquis.

0.4 - Acotación: elementos necesarios y suficientes para la correcta interpretación del objeto de diseño.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Analizar, definir formalmente o visualizar ideas, aplicando las normas fundamentales UNE e ISO para interpretar y representar objetos y espacios, así como documentar proyectos de diseño.	#.4.1.Realizar bocetos y croquis conforme a las normas UNE e ISO, comunicando la forma y dimensiones de objetos, proponiendo ideas creativas y resolviendo problemas con autonomía.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
5.Integrar y aprovechar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales, seleccionando y utilizando programas y aplicaciones específicas de dibujo vectorial 2D y de modelado 3D para desarrollar procesos de creación artística personal o de diseño.	#.5.1.Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos de diseño.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DISEÑO.		Fecha inicio prev.: 28/04/2025	Fecha fin prev.: 01/06/2025	Sesiones prev.: 21

Saberes básicos

D - Herramientas digitales para el diseño.

0.1 - Iniciación a las herramientas y técnicas de dibujo vectorial en 2D. Aplicaciones al diseño gráfico.

0.2 - Iniciación al modelado en 3D. Aplicaciones a proyectos artísticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
5.Integrar y aprovechar las posibilidades que ofrecen las herramientas digitales, seleccionando y utilizando programas y aplicaciones específicas de dibujo vectorial 2D y de modelado 3D para desarrollar procesos de creación artística personal o de diseño.	#.5.2.Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de esculturas o instalaciones, valorando su potencial como herramienta de creación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Prueba escrita:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Explicación de los contenidos teóricos. Realización de tareas para afianzar los conceptos. Apuntes de "las Láminas" y de los Powers points del bachillerato de ARTESSANISIDRO, utilización de páginas web relacionadas con la materia. Material digital para realizar prácticas y explicar la materia. Utilización de la plataforma de la plataforma Moodle de Educación a Distancia de la Consejería de Murcia (https://ead.murciaeduca.es), vídeos de mis explicaciones grabados en clase.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos con necesidades educativas especiales, necesidades específicas de apoyo educativo, dislexia, altas capacidades, TDAH, DEA, asperger, etc. contarán, según marca la ley con un plan de trabajo específico y se tendrá en cuenta tanto a la hora de hacer los exámenes, como a la hora de enseñarles los contenidos. Se realizará una adaptación metodológica de acceso al conocimiento, como una adaptación en la evaluación, poniendo al alcance de estos alumnos todos los recursos y material necesario para que alcancen los objetivos y conocimientos necesario para su evaluación positiva.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
La evaluación se realizará mediante pruebas escritas, cuestionarios, escala de observación y trabajos prácticos (láminas) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. También utilizo el recurso de mis propios vídeos grabados para que pueda consultarlos tantas veces como sea necesario.				

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
En la semana cultural del instituto, haremos varias actividades como una pintura mural y pintura gestual grupal.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En esta materia nos centraremos en los siguientes temas transversales: Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores. Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Cuidado y respeto de medio ambiente.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación se realizará mediante pruebas escritas (55 % de la nota), láminas (30 % de la nota), cuestionarios (10% de la nota) y escala de observación, que es la puntualidad y regularidad en la entrega de tareas, cuestionarios, participación en foros, bases de datos, etc. (5% de la nota) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. Los alumnos que no se presenten al examen de evaluación, no tendrán derecho a ser evaluados. Para el examen extraordinario, no hay que entregar tareas ni cuestionarios, solo hay que hacer un examen que cuenta el 100% de la nota.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesiones y encuestas de revisión final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El Dibujo Técnico tiene su propio lenguaje, se fomentará trabajar con precisión y limpieza en esta materia.	
Lectura de textos sobre la ciencia del arte de diferentes autores Leonardo, Durero, Escher, etc	
Dibujo técnico que tiene su propio lenguaje, se fomentará la nomenclatura precisa en esta materia.	
Se incluyen varios textos relacionando el dibujo técnico con el arte y la naturaleza de gran interés y motivación para nuestros alumnos porque comprueban que tanto en la lengua de las mariposas, las caracolas de la playa, la cristalización de los minerales, como en las flores y un sin fin de elementos de la naturaleza, se pueden aplicar fórmulas geométricas y a la vez se convierten en muchas ocasiones en obras de arte.	