

Programación

Materia: CUA1BA - Cultura Audiovisual

Curso:
1º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: HITOS Y CONTEMPORANEIDAD DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL. FORMATOS	Fecha inicio prev.: 11/09/2024	Fecha fin prev.: 25/10/2024	Sesiones prev.: 28
--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A - Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales.

0.1 - Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual.

0.2 - Principales corrientes en fotografía y cine.

0.3 - La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado. Medios de comunicación convencionales e internet.

0.4 - Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo filmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, video educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

<p>1. Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.</p>	#.1.1. Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% 	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM
	#.1.2. Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% 	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM
	#.1.3. Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% <p>Eval. Extraordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% 	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM

UNIDAD UF2: ELEMENTOS Y CAPACIDAD EXPRESIVA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL.

Fecha inicio prev.:
28/10/2024

Fecha fin prev.:
13/12/2024

Sesiones prev.:
26

Saberes básicos

B - Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.

0.1 - Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara.

0.2 - Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo.

0.3 - Conceptos básicos sobre iluminación.

0.4 - Composición para imagen fija y en movimiento.

0.5 - Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía.

0.6 - Retoque digital.

0.7 - Funciones de la imagen audiovisual.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
	#.2.1.Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.	#.2.2.Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	#.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
UNIDAD UF3: EXPRESIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL.		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 31/01/2025	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

C - Expresión y narrativa audiovisual.

0.1 - El guion literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento.

0.3 - El guion técnico y el storyboard.

0.4 - La labor de dirección como orientadora del proceso narrativo audiovisual en función de su intención comunicativa y/o expresiva.

0.5 - La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.

0.6 - La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.

0.7 - El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.

0.8 - Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.1 - El plano y la secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.2 - El diálogo en el cine: plano y contraplano.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.3 - El plano secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.4 - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.5 - Literatura y guion cinematográfico.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.6 - La sinopsis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.2 Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Observación diaria:10% • Trabajos:80% 	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Fecha inicio prev.: 03/02/2025	Fecha fin prev.: 14/03/2025	Sesiones prev.: 24	

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.1 - Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.

0.2 - La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.

0.4 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.

0.5 - Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación.

0.6 - Grabación de sonido, sincrónico y recreado.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
	#.3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria:	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 07/04/2025	Fecha fin prev.: 30/05/2025	Sesiones prev.: 30

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.7 - Principales softwares de edición no lineal.

0.8 - Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

0.9 - Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

4.Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.	#.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Observación diaria:10%• Trabajos:80%	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Estos trabajos se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor. Solamente pueden llevarlos a casa, en caso de que les falte tiempo para terminarlos. Y se entregarán por classroom además de darlos en mano. Si la situación lo requiere, solamente por classroom.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Con los alumnos ACNEAEs se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente.				
Se han mandado los PAP				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Pizarra. Páginas Web. Trabajos de cursos anteriores Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor Uso del classroom. TV	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visita a la Escuela de Arte, Escuela Superior de Diseño de Murcia y Facultad de BB.AA. de Murcia.	✓	✓	✓		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesión de revisión al final del trimestre para que el alumnado autoevalúe su progresión y dificultades más notables.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesión de revisión al final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Elaboración de guiones para la realización de un cómics.	
Lectura de comics	
Presentación de trabajos puntuales en clase oralmente.	

