

Programación

Materia: DIA1BA - Dibujo Artístico I

Curso: 1º

ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

Plan General Anual

UNIDAD UF1: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA, LINEA Y FORMA	Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 24/11/2024	Sesiones prev.: 26
---	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

B - La expresión gráfica y sus recursos elementales.

0.1 - Terminología y materiales del dibujo.

0.2 - El punto y sus posibilidades plásticas y expresivas.

0.3 - La línea: trazo y grafismo. Las tramas.

0.4 - La forma: tipología, aplicaciones y combinaciones.

0.5 - Niveles de iconicidad de la imagen.

0.6 - El boceto o esbozo. Introducción al encaje.

0.7 - Técnicas gráfico-plásticas, secas y húmedas.

0.8 - Materiales gráfico-plásticos. Seguridad, toxicidad, impacto medioambiental y sostenibilidad.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, comparando el uso que se hace de él en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas, lugares y ámbitos disciplinares, y valorando la diversidad de significados que origina, para apreciar la importancia de la diversidad cultural y la relevancia de la conservación y la promoción del patrimonio.	#.1.1.Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• EXAMENPRESENCIAL:100%	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL
	#.1.2.Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL
	#.1.3.Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL
2.Analizar con actitud crítica y reflexiva producciones plásticas de distintas épocas y estilos, reconociendo el lenguaje, las técnicas y procedimientos, la función significativa y la expresividad presentes en ellas, para desarrollar la conciencia visual y el criterio estético y ampliar las posibilidades de disfrute del arte.	#.2.1.Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL
	#.2.2.Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• EXAMENPRESENCIAL:100%	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL
3.Analizar, interpretar y representar la realidad, utilizando los recursos elementales y la sintaxis del dibujo, para ofrecer una visión propia de esa realidad, potenciar la sensibilidad y favorecer el desarrollo personal y artístico.	#.3.1.Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA
	#.3.2.Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMENPRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CPSAA

6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA
7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
9. Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	<p>#.9.1. Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.</p> <p>#.9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.</p>	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF2: COMPOSICIÓN, CLAROSCURO, TEXTURA		Fecha inicio prev.: 09/12/2024	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 27

Saberes básicos

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - La luz y el volumen.

0.2 - Tipos de luz y de iluminación.

0.3 - Valoración tonal y claroscuro.

0.4 - Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.

0.5 - Monocromía, bicromía y tricromía. Aplicaciones básicas del color en el dibujo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Experimentar con diferentes materiales, técnicas y soportes, incluido el propio cuerpo, analizando la importancia del mismo en las propuestas artísticas contemporáneas, para descubrir el gesto del dibujo y la apropiación del espacio como medios de autoexpresión y aceptación personal.	#.4.1.Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal. #.4.2.Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• EXAMEN PRESENCIAL:100%	0,455	• CC • CCEC • CPSAA
5.Utilizar la práctica del dibujo como medio de expresión de ideas, opiniones, sentimientos y emociones, investigando los referentes culturales de las nuevas creaciones como parte inherente a las mismas, para ampliar el repertorio artístico y enriquecer las producciones propias.	#.5.1.Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen. #.5.2.Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none">• EXAMEN PRESENCIAL:100% Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	• CC • CCEC
6.Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.1.Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	• CCEC • CPSAA

7.Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.3.Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8.Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.2.Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA
9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF3: EL COLOR		Fecha inicio prev.: 03/03/2025	Fecha fin prev.: 01/06/2025	Sesiones prev.: 30

Saberes básicos

D - La luz, el claroscuro y el color.

0.1 - La luz y el volumen.

0.2 - Tipos de luz y de iluminación.

0.3 - Valoración tonal y claroscuro.

0.4 - Naturaleza, percepción, psicología y simbología del color.

E - Tecnologías y herramientas digitales.

0.1 - Dibujo vectorial.

0.2 - Herramientas de edición de imágenes para la expresión artística.

0.3 - Programas de pintura y dibujo digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
6. Realizar producciones gráficas expresivas y creativas, valorando la importancia de los elementos del lenguaje gráfico y su organización en la definición de un estilo personal, para progresar en la ejecución técnica y en las cualidades comunicativas y expresivas de las producciones propias.	#.6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CPSAA
7. Experimentar con las técnicas propias del dibujo, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y analizando su posible impacto ambiental, para integrarlas de forma creativa y responsable en la realización de producciones gráficas.	#.7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • EXAMEN PRESENCIAL:100% 	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
8. Adaptar los conocimientos y destrezas adquiridos, desarrollando la retentiva y la memoria visual, para responder con creatividad y eficacia a nuevos desafíos de representación gráfica.	#.8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIOS:10% • EXAMEN PRESENCIAL:55% • PARTICIPACIÓN EN FOROS:5% • TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CPSAA

9.Crear proyectos gráficos colaborativos, contribuyendo de forma creativa a su planificación y realización y adaptando el diseño y el proceso a las características propias de un ámbito disciplinar, para descubrir posibilidades de desarrollo académico y profesional y apreciar el enriquecimiento que suponen las propuestas compartidas.	#.9.2.Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.3.Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM
	#.9.4.Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• CUESTIONARIOS:10%• EXAMEN PRESENCIAL:55%• PARTICIPACIÓN EN FOROS:5%• TAREAS:30% Eval. Extraordinaria:	0,455	• CCEC • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La materia se imparte en la modalidad de distancia. La metodología empleada está adaptada para que las tareas, cuestionarios y otras acciones planteadas, se puedan hacer desde casa y con amplia disponibilidad en la plataforma Moodle de Educación a Distancia. Cada trimestre se divide en cuatro quincenas, cuyos contenidos se imparten de manera presencial en el aula. Las clases son emitidas en directo por el canal de YouTube de la cuenta del profesor para la dirección de correo de la Consejería de Educación. Posteriormente se enlazan los videos de las clases a cada lección-quincena correspondiente. También se usa Google Meet para corrección de tareas y hacer más fluida la comunicación en la resolución de dudas.

Esta previsto plantear al menos una situación de aprendizaje cada trimestre. En ellas se aportará información del entorno artístico y cultural del Centro Educativo y la Ciudad de Murcia, procurando que toda la información y lugares referidos esté disponible para su visualización online. Los alumnos deberán ponerse en el papel del crítico de arte, el comisario de exposición o el artista para comprender de primera mano el contexto y la forma en que pueden influir en él.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben rellenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
- Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online. - Herramientas de dibujo para explicar la planificación de proyectos de diseño. - Herramientas de dibujo y diseño digital y software específico.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Visitas virtuales a exposiciones a través Google Arts and Culture y de otras páginas de interés.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a reforzar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, son los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación (Participación en foros / Examen presencial / Cuestionarios / Tareas), los que se seguirán para establecer la nota de cada trimestre.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
COMENTARIOS ESCRITOS SOBRE LA IDONEIDAD DE LOS MATERIALES PICTÓRICOS UTILIZADOS A LO LARGO DE LA HISTORIA	
LECTURA TEXTOS RENACIMIENTO SOBRE DIBUJO Y PERSPECTIVA	
Recomendación de lecturas relacionadas con diseñadores y artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos.	
A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad.	

