

Programación

Materia: CUA1BA - Cultura Audiovisual **Curso: 1º** **ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: HITOS Y CONTEMPORANEIDAD DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL. FORMATOS	Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 27/10/2024	Sesiones prev.: 15
--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------

Saberes básicos

A - Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales.

0.1 - Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual.

0.2 - Principales corrientes en fotografía y cine.

0.3 - La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado. Medios de comunicación convencionales e internet.

0.4 - Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo filmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, video educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados.



Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

<p>1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio.</p>	<p>#.1.1.Exlicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM
	<p>#.1.2.Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM
	<p>#.1.3.Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • STEM

UNIDAD UF2: ELEMENTOS Y CAPACIDAD EXPRESIVA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL.

Fecha inicio prev.:
28/10/2024

Fecha fin prev.:
24/11/2024

Sesiones prev.:
14

Saberes básicos

B - Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual.

0.1 - Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara.

0.2 - Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo.

0.3 - Conceptos básicos sobre iluminación.

0.4 - Composición para imagen fija y en movimiento.

0.5 - Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía.

0.6 - Retoque digital.

0.7 - Funciones de la imagen audiovisual.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

<p>2. Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa.</p>	<p>#.2.1. Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	<p>#.2.2. Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA
	<p>#.2.3. Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA

UNIDAD UF3: EXPRESIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL.

Fecha inicio prev.:
09/12/2024

Fecha fin prev.:
19/01/2025

Sesiones prev.:
15

Saberes básicos

C - Expresión y narrativa audiovisual.

0.1 - El guion literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento.

0.3 - El guion técnico y el storyboard.

0.4 - La labor de dirección como orientadora del proceso narrativo audiovisual en función de su intención comunicativa y/o expresiva.

0.5 - La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.

0.6 - La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.

0.7 - El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.

0.8 - Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.1 - El plano y la secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.2 - El diálogo en el cine: plano y contraplano.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.3 - El plano secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.4 - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.5 - Literatura y guion cinematográfico.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.6 - La sinopsis.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 20/01/2025	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.1 - Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.

0.2 - La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.

0.4 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.

0.5 - Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación.

0.6 - Grabación de sonido, sincrónico y recreado.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas.	#.3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria:	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria:	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria:	0,769	• CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

UNIDAD UF5: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Fecha inicio prev.:
03/03/2025

Fecha fin prev.:
01/06/2025

Sesiones prev.:
30

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.7 - Principales softwares de edición no lineal.

0.8 - Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

0.9 - Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

	<p>#.4.1. Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
<p>4.Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas.</p>	<p>#.4.2. Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM
	<p>#.4.3. Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,769	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Algunas propuestas de trabajo se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor y otras fuera del aula, en casa o en espacios al exterior, sin la supervisión del profesor.

EDUCACIÓN A DISTANCIA:
La no obligatoriedad del modelo presencial de enseñanza hace que las clases se imparten desde el aula para los alumnos que puedan asistir a la misma, y al mismo tiempo en grabación de directo a través del canal de Youtube del profesor con la cuenta de la Consejería de Educación. Los contenidos de la materia se imparten de forma quincenal. Las tareas, cuestionarios, y otras actividades, así como los recursos didácticos se suben a la plataforma EaD para que los alumnos las realicen desde casa. Las situaciones de aprendizaje van a ir enfocadas a acercar la realidad del audiovisual en la Región de Murcia, con numerosas referencias a realizadores, empresas y productoras a las que se hacen referencia y que sirven como punto de partida para las propuestas.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente.	EDUCACIÓN A DISTANCIA: Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben llenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Pizarra. Proyector. Presentaciones elaboradas por el profesor. Enlaces a páginas Webs. Trabajos de cursos anteriores. Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor. Uso del classroom. TV. Uso de Móviles.	EDUCACIÓN A DISTANCIA: - Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online. - Herramientas de dibujo para explicar la planificación de proyectos de diseño. - Herramientas de dibujo y diseño digital y software específico.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Exposiciones de trabajos en el propio centro, salidas a exposiciones (según disponibilidad de centros culturales) ..					EDUCACIÓN A DISTANCIA: Visitas virtuales a exposiciones a través Google Arts and Culture y de otras páginas de interés.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación.	EN EDUCACIÓN A DISTANCIA NO EXISTE VARIACIÓN EN EL TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación se realizará mediante ejercicios de clase, individuales y en grupo. La observación directa (participación y trabajo en clase, aportación del material y puntualidad en los trabajos) será un factor importante. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales.	La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación, son los siguientes: Participación en foros - 5% Examen presencial - 55% Cuestionarios - 10% Tareas - 30%			
Otros				

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de un cuestionario de evaluación al final del trimestre que realizarán los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.	EDUCACIÓN A DISTANCIA: Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor.			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Exponer el resultado final de algunas de sus creaciones en clase oralmente, donde tengan cabida las opiniones y preguntas de compañeros y profesor.	
Elaboración de guiones para la realización de cortometrajes.	
Dominar el lenguaje de la publicidad en los medios de comunicación	
Realización de trabajos de investigación de determinados saberes.	
EDUCACIÓN A DISTANCIA: Recomendación de lecturas relacionadas con diseñadores y artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos.	
EDUCACIÓN A DISTANCIA: Se les pedirá que se graben en video para realizar presentación oral de algunas de las tareas en forma de trabajo de investigación.	
EDUCACIÓN A DISTANCIA: A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad.	

