

| | | | | |
|---|-------------------------|--------------------------------|---|--------------------|
| IES JUAN CARLOS I | | Curso Escolar: 2024/25 | | |
| Programación | | | | |
| Materia: CUA1BA - Cultura Audiovisual | | Curso: 1º | ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño | |
| Plan General Anual | | | | |
| UNIDAD UF1: HITOS Y CONTEMPORANEIDAD DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL. FORMATOS | | Fecha inicio prev.: 30/09/2024 | Fecha fin prev.: 27/10/2024 | Sesiones prev.: 15 |
| Saberes básicos | | | | |
| | | | | |
| A - Hitos y contemporaneidad de la fotografía y el audiovisual. Formatos audiovisuales. | | | | |
| 0.1 - Creación y evolución de la fotografía y el lenguaje audiovisual. | | | | |
| 0.2 - Principales corrientes en fotografía y cine. | | | | |
| 0.3 - La diversidad en las manifestaciones fotográficas y audiovisuales contemporáneas y del pasado. Medios de comunicación convencionales e internet. | | | | |
| 0.4 - Principales formatos audiovisuales: corto, medio y largometraje de ficción, corto, medio y largometraje documental, serie, ensayo fílmico, formatos televisivos, videoclip, fashion film, spot, vídeo educativo, video corporativo/institucional, formatos asociados a las redes sociales, etc. Aspectos formales más destacados. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |



| | | | | |
|--|--|--|-------|---|
| 1.Analizar imágenes fotográficas fijas y producciones audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, reconociendo sus cualidades plásticas, formales y semánticas y reflexionando sobre la historia de ambos medios, para desarrollar el criterio estético, valorar el patrimonio, ampliar las posibilidades de disfrute y enriquecer el imaginario propio. | #.1.1.Explicar los aspectos esenciales de la evolución del lenguaje fotográfico y audiovisual, valorando los cambios que se han producido a lo largo de la historia del medio. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD STEM |
| | #.1.2.Analizar las cualidades plásticas, formales y semánticas de producciones fotográficas y audiovisuales de distintos estilos, formatos, géneros y culturas, determinando las reglas y códigos por las que se rigen y valorando la flexibilidad de esas normas. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD STEM |
| | #.1.3.Proponer interpretaciones personales del patrimonio fotográfico y audiovisual, argumentando desde un criterio estético propio. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD STEM |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------|
| UNIDAD UF2: ELEMENTOS Y CAPACIDAD EXPRESIVA DE LA FOTOGRAFÍA Y EL AUDIOVISUAL. | Fecha inicio prev.: 28/10/2024 | Fecha fin prev.: 24/11/2024 | Sesiones prev.: 14 |
|---|---|--|-------------------------------|

Saberes básicos

| | | | | |
|--|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|
| | | | | |
| B - Elementos formales y capacidad expresiva de la imagen fotográfica y el lenguaje audiovisual. | | | | |
| 0.1 - Plano (escala: valor expresivo) y toma, angulaciones y movimientos de cámara. | | | | |
| 0.2 - Exposición, enfoque, encuadre, profundidad de campo, campo y fuera de campo. | | | | |
| 0.3 - Conceptos básicos sobre iluminación. | | | | |
| 0.4 - Composición para imagen fija y en movimiento. | | | | |
| 0.5 - Simbología y psicología del color. Ejemplos de aplicación en grandes obras del cine y la fotografía. | | | | |
| 0.6 - Retoque digital. | | | | |
| 0.7 - Funciones de la imagen audiovisual. | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|
| 2.Elaborar producciones audiovisuales individuales o colectivas, empleando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y evaluando el rigor ético y formal de los procedimientos, para expresar y comunicar ideas, opiniones y sentimientos y construir una personalidad creativa abierta, amplia y diversa. | #.2.1.Diseñar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, incorporando las experiencias personales y el acercamiento a otros medios de expresión. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA |
| | #.2.2.Evaluar el rigor ético y formal con el que se usan las herramientas de creación fotográfica y audiovisual, analizando diversas producciones, distinguiendo críticamente los modos de presentar las informaciones y los mensajes, identificando su posible manipulación y reflexionando sobre la necesidad de respeto de la propiedad intelectual y los derechos de autor. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA |
| | #.2.3.Realizar producciones audiovisuales creativas que representen las ideas, opiniones y sentimientos propios a partir de un tema o motivo previos, utilizando la propia presencia en la imagen y la banda de sonido y empleando el lenguaje y los medios de producción con rigor ético y formal. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CD • CE • CPSAA |
| UNIDAD UF3: EXPRESIÓN Y NARRATIVA AUDIOVISUAL. | | Fecha inicio prev.: 09/12/2024 | Fecha fin prev.: 19/01/2025 | Sesiones prev.: 15 |

Saberes básicos

C - Expresión y narrativa audiovisual.

0.1 - El guion literario. Fases de elaboración. Escena y secuencia dramática. La escaleta.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento.

0.3 - El guion técnico y el storyboard.

0.4 - La labor de dirección como orientadora del proceso narrativo audiovisual en función de su intención comunicativa y/o expresiva.

0.5 - La puesta en escena: localizaciones, decorados (volumétricos y virtuales), caracterización, interpretación, iluminación, movimiento.

0.6 - La banda de sonido: perspectiva sonora y posibilidades expresivas.

0.7 - El montaje y la postproducción. Evolución y gramática.

0.8 - Los lenguajes de la televisión y la publicidad.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.1 - El plano y la secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.2 - El diálogo en el cine: plano y contraplano.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.3 - El plano secuencia.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.4 - Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.5 - Literatura y guion cinematográfico.

0.2 - La narración de la imagen en movimiento. 0.2.6 - La sinopsis.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|---|--|--|-----------------------------------|---|
| 3.Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas. | #.3.2.Planificar producciones audiovisuales determinando los medios y habilidades necesarios, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), justificando razonadamente su elección y considerando los posibles imprevistos y la manera de resolverlos. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios:10% • Escala de observación:5% • Prueba escrita:55% • Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CD • CE • CPSAA • STEM |

| | | | |
|--|---|--|-------------------------------|
| UNIDAD UF4: LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | Fecha inicio prev.: 20/01/2025 | Fecha fin prev.: 16/02/2025 | Sesiones prev.: 15 |
|--|---|--|-------------------------------|

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.1 - Equipos humanos de trabajo en la producción audiovisual: dirección, producción, cámara/fotografía, sonido, arte, postproducción.

0.2 - La distribución de tareas en la producción audiovisual: criterios de selección a partir de las habilidades requeridas.

0.3 - Fases de trabajo: preproducción, rodaje y postproducción.

0.4 - Estrategias de selección de técnicas, herramientas y convenciones audiovisuales.

0.5 - Medios técnicos de realización: cámara y accesorios, microfonía, equipo de iluminación.

0.6 - Grabación de sonido, sincrónico y recreado.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|

| | | | | |
|--|--|--|-------|---|
| 3. Seleccionar y utilizar las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje y la producción audiovisual, teniendo en cuenta todos sus aspectos (guion, planificación, interpretación, grabación, edición, etc.), para realizar creaciones audiovisuales de forma colectiva y aprender a desenvolverse en circunstancias diversas. | #.3.1. Confeccionar adecuadamente los equipos de trabajo para producciones audiovisuales colectivas, identificando las diferentes habilidades requeridas y repartiendo las tareas con criterio. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CPSAA STEM |
| | #.3.3. Demostrar flexibilidad y habilidad para resolver los imprevistos propios de las producciones audiovisuales, teniéndolos en cuenta en su planificación y considerando de manera abierta las diferentes posibilidades para resolver un problema sobrevenido. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CPSAA STEM |
| | #.3.4. Realizar producciones audiovisuales de manera creativa, utilizando correctamente las técnicas, herramientas y convenciones del lenguaje necesarias, valorando el trabajo colaborativo e intentando conseguir un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE CPSAA STEM |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------|
| UNIDAD UF5: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | Fecha inicio prev.: 03/03/2025 | Fecha fin prev.: 01/06/2025 | Sesiones prev.: 30 |
|---|---|--|-------------------------------|

Saberes básicos

D - La producción audiovisual. Técnicas y procedimientos.

0.7 - Principales softwares de edición no lineal.

0.8 - Difusión de contenidos audiovisuales: redes sociales, salas comerciales, espacios de exhibición alternativos, festivales cinematográficos en línea y presenciales, etc. Protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

0.9 - Técnicas y estrategias de evaluación de las producciones audiovisuales.

| Competencias específicas | Criterios de evaluación | Instrumentos | Valor máx. criterio de evaluación | Competencias |
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|
|--------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------|--------------|

| | | | | |
|---|--|---|-------|---|
| 4.Determinar el público destinatario de una producción audiovisual, analizando sus características y atendiendo al propósito de la obra, para adoptar el lenguaje, el formato y los medios técnicos más adecuados y seleccionar las vías de difusión más oportunas. | #.4.1.Justificar la elección del lenguaje, el formato y los medios técnicos en producciones audiovisuales, considerando previamente el tipo de público al que se quieren dirigir. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none">• CCEC• CD• CE• CPSAA• STEM |
| | #.4.2.Seleccionar las vías de difusión más adecuadas para producciones audiovisuales, teniendo en cuenta su propósito, valorando de manera crítica e informada las posibilidades existentes, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none">• CCEC• CD• CE• CPSAA• STEM |
| | #.4.3.Analizar de manera abierta y respetuosa la recepción de las producciones audiovisuales presentadas, comprobando la adecuación del lenguaje, el formato y los medios técnicos de la obra, así como de las vías de difusión, y extrayendo de ello un aprendizaje para el crecimiento creativo. | Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:10%• Escala de observación:5%• Prueba escrita:55%• Tareas:30% Eval. Extraordinaria: | 0,769 | <ul style="list-style-type: none">• CCEC• CD• CE• CPSAA• STEM |

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| | | | | |

El proceso de aprendizaje se realiza mediante ejercicios prácticos, basados en explicaciones iniciales por parte del profesor. Algunas propuestas de trabajo se realizan en clase, bajo la supervisión del profesor y otras fuera del aula, en casa o en espacios al exterior, sin la supervisión del profesor.

EDUCACIÓN A DISTANCIA:
La no obligatoriedad del modelo presencial de enseñanza hace que las clases se impartan desde el aula para los alumnos que puedan asistir a la misma, y al mismo tiempo en grabación de directo a través del canal de Youtube del profesor con la cuenta de la Consejería de Educación. Los contenidos de la materia se imparten de forma quincenal. Las tareas, cuestionarios, y otras actividades, así como los recursos didácticos se suben a la plataforma EaD para que los alumnos las realicen desde casa. Las situaciones de aprendizaje van a ir enfocadas a acercar la realidad del audiovisual en la Región de Murcia, con numerosas referencias a realizadores, empresas y productoras a las que se hacen referencia y que sirven como punto de partida para las propuestas.

Medidas de atención a la diversidad

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Con los alumnos ACNEAES se seguirán las instrucciones de su PAP correspondiente. | <p>EDUCACIÓN A DISTANCIA:</p> <p>Al tratarse de educación a distancia y ser la mayoría de los alumnos adultos, se recabará toda la información posible de las fichas electrónicas que deben rellenar y de su participación en foros de presentación y encuestas. Conocer la situación personal de cada uno es de gran ayuda para tratar con grupos tan heterogéneos. La flexibilidad en la entrega de tareas con grandes plazos, y la atención personalizada en tutorías individuales que se pueden adaptar al horario del alumno dentro de las horas de atención telemática del profesor, forman parte de las medidas llevadas a cabo.</p> | | | |

Materiales y recursos didácticos

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|--|--|
| <p>Pizarra. Proyector. Presentaciones elaboradas por el profesor. Enlaces a páginas Webs. Trabajos de cursos anteriores. Libro de prácticas. Apuntes aportados por el profesor. Uso del classroom. TV. Uso de Móviles.</p> | <p>EDUCACIÓN A DISTANCIA: - Plataforma Moodle de Educación a Distancia. (Uso de las herramientas que proporciona) - Canal de YouTube para grabación de las clases y retransmisión en directo de las mismas. - Google Meet para clases prácticas, corrección de tareas y resolución de dudas. - Libros y documentos para descarga. - Enlaces para recursos online. - Herramientas de dibujo para explicar la planificación de proyectos de diseño. - Herramientas de dibujo y diseño digital y software específico.</p> |

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

| DESCRIPCIÓN | MOMENTO DEL CURSO | | | RESPONSABLES | OBSERVACIONES |
|---|-------------------|-----------------|-----------------|--------------|---|
| | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre | | |
| Exposiciones de trabajos en el propio centro, salidas a exposiciones (según disponibilidad de centros culturales) .. | | | | | EDUCACIÓN A DISTANCIA: Visitas virtuales a exposiciones a través Google Arts and Culture y de otras páginas de interés. |

Concreción de los elementos transversales

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La metodología de la asignatura atenderá a la transversalidad, de forma que contribuya a desarrollar en el alumno las capacidades que permitan ejercer la ciudadanía democrática, consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social, fomentando la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación. | EN EDUCACIÓN A DISTANCIA NO EXISTE VARIACIÓN EN EL TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES. | | | |

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| La evaluación se realizará mediante ejercicios de clase, individuales y en grupo. La observación directa (participación y trabajo en clase, aportación del material y puntualidad en los trabajos) será un factor importante. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. | La evaluación se va a realizar de forma gradual, con un seguimiento de la ejecución de tareas, participación en la plataforma y en las tutorías colectivas, en la medida que el alumno pueda. Por tanto, los instrumentos usados para la calificación de los criterios de evaluación, son los siguientes: Participación en foros - 5% Examen presencial - 55% Cuestionarios - 10% Tareas - 30% | | | |

Otros

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|-------------|---------------|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES | | | |
|--|--|--------------|--------------|--------------|
| | Curso | 1º Trimestre | 2º Trimestre | 3º Trimestre |
| Realización de un cuestionario de evaluación al final del trimestre que realizarán los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor. | EDUCACIÓN A DISTANCIA: Al final de cada trimestre se abrirá una encuesta en la plataforma para que los alumnos evalúen los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por el profesor. | | | |

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

| DESCRIPCIÓN | OBSERVACIONES |
|---|---------------|
| Exponer el resultado final de algunas de sus creaciones en clase oralmente, donde tengan cabida las opiniones y preguntas de compañeros y profesor. | |
| Elaboración de guiones para la realización de cortometrajes. | |
| Dominar el lenguaje de la publicidad en los medios de comunicación | |
| Realización de trabajos de investigación de determinados saberes. | |
| EDUCACIÓN A DISTANCIA: Recomendación de lecturas relacionadas con diseñadores y artistas de toda índole, en forma de manifiestos, cartas, entrevistas y ensayos. | |
| EDUCACIÓN A DISTANCIA: Se les pedirá que se graben en video para realizar presentación oral de algunas de las tareas en forma de trabajo de investigación. | |
| EDUCACIÓN A DISTANCIA: A través del análisis y la crítica artística el alumno desarrolla sus capacidades en la expresión escrita, teniendo que tomar referencias de otros escritores, críticos y ensayistas, y fomentando su creatividad. | |

