

IES JUAN CARLOS I		Curso Escolar: 2024/25		
Programación				
Materia: VOL1BA - Volumen		Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño	
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONFIGURACIÓN.		Fecha inicio prev.: 30/09/2024	Fecha fin prev.: 24/11/2024	Sesiones prev.: 18
Saberes básicos				
A - Técnicas y materiales de configuración.				
0.1 - Materiales y herramientas de configuración tridimensional. Materiales sostenibles, naturales, efímeros e innovadores. Características técnicas, comunicativas, funcionales y expresivas. Terminología específica.				
0.2 - Procedimientos de configuración: técnicas aditivas (modelado, escayola directa...), sustractivas (talla), constructivas (estructuras e instalaciones) y de reproducción (moldeado y vaciado, sacado de puntos, pantógrafo, impresoras 3D).				
0.3 - Técnicas básicas de reproducción de piezas tridimensionales: moldes y vaciado. Impresión en tres dimensiones a partir de modelos digitales.				
0.4 - Técnicas de transmisión de emociones, estudio del gesto, ideas, acciones y situaciones en la producción y recepción de obras de arte volumétricas.				
0.5 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.				
0.6 - Adecuación entre material, técnica e intención comunicativa del objeto tridimensional.				
0.7 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y equipo de trabajo.				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1. Identificar los fundamentos compositivos del lenguaje tridimensional en obras de diferentes épocas y culturas, analizando sus aspectos formales y estructurales, así como los cánones de proporción y elementos compositivos empleados, para aplicarlos a producciones volumétricas propias equilibradas y creativas.	#.1.1. Analizar los elementos formales y estructurales de obras volumétricas de diferentes épocas y culturas, identificando las técnicas, los materiales y los elementos compositivos empleados, incorporando, cuando proceda, las perspectivas de género e intercultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.2. Explicar los cánones de proporción y los elementos compositivos de piezas tridimensionales de diferentes periodos artísticos dentro de su contexto histórico, diferenciando los aspectos decorativos de los estructurales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.1.3. Describir formas, estructuras, técnicas, materiales, proporciones y elementos compositivos tridimensionales, aplicando la terminología específica de la materia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
2. Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.1. Analizar los aspectos más notables de la configuración de obras tridimensionales, identificando las diferencias entre lo estructural y lo accesorio y describiendo la relación entre su función comunicativa y su nivel icónico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
UNIDAD UF2: LAS FORMAS TRIDIMENSIONALES Y SU LENGUAJE. ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA FORMA: LÍNEA, PLANO, ARISTA, VÉRTICE, SUPERFICIE, VOLUMEN, TEXTURAS (VISUALES Y TÁCTILES), CONCAVIDADES, CONVEXIDADES, VACÍO, ESPACIO, MASA, ESCALA, COLOR.		Fecha inicio prev.: 09/12/2024	Fecha fin prev.: 16/02/2025	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

B - Elementos de configuración formal y espacial.

0.1 - Las formas tridimensionales y su lenguaje. Elementos estructurales de la forma: línea, plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas (visuales y táctiles), concavidades, convexidades, vacío, espacio, masa, escala, color.

0.2 - Composición espacial (campos de fuerza, equilibrio, dinamismo, etc.) y relación entre forma, escala y proporción.

0.3 - Relación entre forma y estructura. La forma externa como proyección ordenada de fuerzas internas.

0.4 - Elemento de relación (dirección, posición, espacio y gravedad).

0.5 - El movimiento en el volumen. Representación en la escultura. Elementos móviles en la obra tridimensional.

- 0.6 - La luz como elemento generador y modelador de formas y espacios.
- 0.7 - Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos en cuerpos volumétricos.
- 0.8 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.
- 0.9 - Arte tridimensional: Land-Art, Arte Povera y Ready Made. Arte Objetual y Conceptual. La instalación artística.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional, partiendo del análisis de obras de diferentes artistas en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido, para elaborar producciones tridimensionales con diferentes funciones comunicativas y respetuosas de la propiedad intelectual.	#.2.2.Explicar las funciones comunicativas del lenguaje tridimensional en obras significativas de diferentes artistas, justificando de forma argumentada la relación establecida entre la imagen y el contenido.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.2.3.Elaborar producciones volumétricas con una función comunicativa concreta, atendiendo a la relación entre imagen y contenido, así como entre forma, estructura y función comunicativa, con distintos niveles de iconicidad.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.1.Resolver de forma creativa problemas de configuración espacial a través de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados en función de los requisitos formales, funcionales, estéticos y expresivos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
UNIDAD UF3: ANÁLISIS DE LA REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL		Fecha inicio prev.: 03/03/2025	Fecha fin prev.: 13/04/2025	Sesiones prev.: 7

Saberes básicos

C - Análisis de la representación tridimensional.

0.1 - Escultura y obras de arte tridimensionales en el patrimonio artístico y cultural. Contexto histórico y principales características técnicas, formales, estéticas y comunicativas.

0.2 - La perspectiva de género y la perspectiva intercultural.

0.3 - Arte objetual y conceptual. La instalación artística.

0.4 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales de uso común como medio de estudio y de análisis.

0.5 - Las formas geométricas-orgánicas, abiertas-cerradas, cóncavas-convexas, llenas-vacías, de revolución.

0.6 - Grados de iconicidad en las representaciones escultóricas. Hiperrealismo, realismo, abstracción, síntesis, estilización. Relieve y escultura exenta.

0.7 - Las posibilidades plásticas y expresivas del lenguaje tridimensional y su uso creativo en la ideación y realización de obra original.

0.8 - Expresividad y simbolismo.

0.9 - El respeto de la propiedad intelectual. Tradición, inspiración, plagio, apropiación.

0.10 - Fuentes bibliográficas y digitales de acceso a obras volumétricas de diferentes épocas y culturas: sitios web, acceso digital a museos, bibliotecas o colecciones digitales, etc.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Realizar propuestas de composiciones tridimensionales, seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados, para resolver problemas de configuración espacial y apreciar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional.	#.3.2.Explicar las cualidades expresivas del lenguaje tridimensional en las composiciones tridimensionales propuestas, justificando la selección de las técnicas, las herramientas y los materiales de realización más adecuados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CPSAA
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.1.Planificar proyectos tridimensionales, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando las técnicas, las herramientas y los materiales más adecuados a las intenciones expresivas, funcionales y comunicativas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
UNIDAD UF4: EL VOLUMEN EN PROYECTOS TRIDIMENSIONALES		Fecha inicio prev.: 28/04/2025	Fecha fin prev.: 01/06/0025	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

D - El volumen en proyectos tridimensionales.

0.1 - Principios y fundamentos del diseño tridimensional.

0.2 - Tipología de formas volumétricas adaptadas al diseño de objetos elementales como medio de estudio y de análisis.

0.3 - Metodología proyectual aplicada al diseño de formas y estructuras tridimensionales. Generación y selección de propuestas. Planificación, gestión y evaluación de proyectos. Difusión de resultados.

0.4 - Proyectos de estructuras tridimensionales: modularidad, repetición, gradación y ritmo en el espacio.

0.5 - Proyectos de producciones artísticas volumétricas: secuenciación, fases y trabajo en equipo.

0.6 - Estrategias de trabajo en equipo. Distribución de tareas y liderazgo compartido.

0.7 - Resolución de conflictos.

0.8 - Piezas volumétricas sencillas en función del tipo de producto propuesto. Diseño sostenible e inclusivo. Sostenibilidad e impacto de los proyectos artísticos.

0.9 - Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.

0.10 - La propiedad intelectual: la protección de la creatividad personal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Elaborar proyectos individuales o colectivos, adecuando los materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución, para valorar la metodología proyectual como forma de desarrollar el pensamiento divergente en la resolución creativa de problemas.	#.4.2.Participar activamente en la realización de proyectos artísticos, asumiendo diferentes funciones, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de los demás e identificando las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional que ofrece.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
	#.4.3.Realizar proyectos individuales o colaborativos, adecuando materiales y procedimientos a la finalidad estética y funcional de los objetos que se pretenden crear, y aportando soluciones diversas y creativas a los retos planteados durante la ejecución.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM
	#.4.4.Evaluar y presentar los resultados de proyectos tridimensionales, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario:10% Escala de observación:5% Prueba escrita:55% Trabajos:30% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,833	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE CPSAA STEM

Revisión de la Programación**Otros elementos de la programación****Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Explicación de los contenidos teóricos. Realización de tareas para afianzar los conceptos. Apuntes y powers points, utilización de páginas web relacionadas con la materia. Material digital para realizar prácticas y explicar la materia. Utilización de la plataforma moodle de Educación a Distancia de la Consejería de Murcia (https://ead.murciaeduca.es), vídeos de mis explicaciones grabados en clase.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Los alumnos con necesidades educativas especiales, necesidades específicas de apoyo educativo, dislexia, altas capacidades, TDAH, DEA, asperger, etc. contarán, según marca la ley con un plan de trabajo específico y se tendrá en cuenta tanto a la hora de hacer los exámenes, como a la hora de enseñarles los contenidos. Se realizará una adaptación metodológica de acceso al conocimiento, como una adaptación en la evaluación, poniendo al alcance de estos alumnos todos los recursos y material necesario para que alcancen los objetivos y conocimientos necesarios para su evaluación positiva.				

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
La evaluación se realizará mediante pruebas escritas, cuestionarios, escala de observación y trabajos prácticos (láminas) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. También utilizo el recurso de mis propios vídeos grabados para que puedan consultarlos tantas veces como sea necesario. En clase disponemos de barro, alambre, palillos de modelar y porexpan para que puedan realizar esculturas volumétricas y experimenten con la distribución de masas y la tridimensionalidad en clase.	

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
En la semana cultural del instituto, haremos varias actividades como una pintura mural y pintura gestual grupal.					

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
En esta materia nos centraremos en los siguientes temas transversales: Comunicación audiovisual y TIC. Educación emocional y valores. Fomento de la creatividad y del espíritu científico. Cuidado y respeto del medio ambiente.				

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación se realizará mediante pruebas escritas (55 % de la nota), láminas (30 % de la nota), cuestionarios (10% de la nota) y escala de observación, que es la puntualidad y regularidad en la entrega de tareas, cuestionarios, participación en foros, bases de datos, etc. (5% de la nota) tal como viene especificado en el apartado de criterios de evaluación. También podrán mejorar la nota mediante propuestas del profesor sobre ejercicios puntuales. Los alumnos que no se presenten al examen de evaluación, no tendrán derecho a ser evaluados. Para el examen extraordinario, no hay que entregar tareas ni cuestionarios, solo hay que hacer un examen que cuenta el 100% de la nota.

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Realización de sesiones y encuestas de revisión final del trimestre que se realizará con los alumnos para que ellos evalúen los métodos de enseñanza aprendizaje utilizados por el profesor.				

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
El volumen tiene su propio lenguaje, se fomentará la investigación del mismo a través de libros como: - Enciclopedia de la escultura (Ed. Blume). - Miguel Angel: vida y obra (Frank Zollner, Christof Thoenes). - Rodin (Paz García Ponce de León). - El modelado de la figura humana en arcilla (Peter Rubino).	
Lectura de textos sobre la ciencia del arte de diferentes autores Leonardo, Durero, Escher, etc .	
Dibujo técnico que tiene su propio lenguaje, se fomentará la nomenclatura precisa en esta materia.	
Se incluyen varios textos relacionados con el arte y la naturaleza de gran interés y motivación para nuestros alumnos porque comprueban que tanto en la lengua de las mariposas, las caracolas de la playa, la cristalización de los minerales, como en las flores y un sin fin de elementos de la naturaleza, se pueden aplicar fórmulas geométricas y a la vez se convierten en muchas ocasiones en obras de arte y esculturas hechas a cielo abierto.	

